



٢- تجد صعوبات في متابعة المدرس:

أ- لأن رفيقك يحاول الحديث معك أثناء الدرس؟ (٥)

ب- لأن زميليك في المقعد المجاور يثرثران؟ (٣)
ج- لأنك لا ترغب في المتابعة من الأصل! (١)

٣- تعرض السينما المجاورة لمنزلك فيلماً جديداً مدته ثلاث ساعات:

أ- تقرر الذهاب لمشاهدته؟ (٥)

ب- تفكر كثيراً في إمكانية الذهاب إلى السينما؟ (٣)
ج- لا تذهب؟ (١)

٤- في يدك كتاب ممتع.. هل:

أ- تقرأ جزءاً منه، وتتركه؟ (١)

ب- تقرأ جزءاً، ثم تتوقف لتستوعب ما قرأته.. وهكذا؟ (٣)

ج- تركز في قراءتك حتى تفهم؟ (٥)

٥- اللعبة التي تفضلها هي:

أ- الشطرنج (٥)

ب- ورق اللعب (الكوتشينة) (١)

ج- النرد (الطاولة) (٣)

٦- أعصابك متعبة.. فتقرر الاسترخاء والتفكير في شيء مبهج:

أ- لا تستطيع التفكير فيه؟ (١)

ب- تفكر قليلاً فيه، ثم في أشياء أخرى؟ (٣)

ج- لا تفكر إلا فيه؟ (٥)

٧- سافرت لقضاء عطلة منتصف العام في أحد

من أنت؟



المنتجعات.. وأثناء ركوب الطائرة:

- أ- تستغل زمن الرحلة في القراءة؟ (٥)
ب- تحاول القراءة ولكن الحركة من حولك تمنعك من ذلك؟ (٣)
ج- لا تستطيع القراءة (١)

٨- قبل انتهاء يومك الدراسي بنصف ساعة:

- أ- تكون في أقصى درجات الانتباه (٥)
ب- تنام على المكتب (١)
ج- تكون في غاية الإرهاق (٣)



الآن، وقد أجبت على كل الأسئلة، وجمعت الدرجات التي حصلت عليها، يمكنك مقارنتها بهذه النتائج:

■ إذا كانت درجاتك بين ٣٠ درجة و ٤٠ درجة، فقرة تركيزك على ما يرام.. ستكون ناجحاً في عملك بإذن الله كما أنت ناجح في دروسك الآن.. لا شيء في هذه الدنيا يستطيع سرقة تركيزك!

■ وإذا حصلت على درجات بين ١٥ درجة و ٢٩ درجة، فأنت تستطيع التركيز، ولكن لوقت قصير، وعودتك للتركيز من جديد تتطلب منك مجهوداً كبيراً. حالتك ليست مرضية بالطبع، لكن نتائج ضعف التركيز ستضايقك بين الحين والآخر.

■ أما إذا قلت درجاتك عن ١٥ درجة، فأنت على شفا حفرة من الخطر.. عقلك غالباً ما يسرح في أشياء لا علاقة لها بالواقع.. يجب أن تحاول التركيز، ولو بتدريب نفسك على ذلك، قبل أن تصدمك النتائج.



PlayStation®2



WELCOME
TO THE
THIRD PLACE

Available at : U.A.E.: Jumbo Electronics Co. Ltd. LLC, Abu Dhabi 4455835/4451797 (Old Airport Road), 6328688 (Hamdan Street), 6790298 (Tourist Club), 6679952 (Khalidiya Street), Al Ain 7642898, Dubai 3523555 (Jumbo house), 3369208 (Karama), 3242077 (Wafi Shopping Mall), 2216673 (Nasr Square, Deira), 2233902 (Salahuddin Road), 3328315 (Sheikh Zayed Road), 2614048 (Al Qusais), Fujairah 2227656, Ras Al Khaimah 2271991, Sharjah 5598283 (King Faisal Road), 5687576 (Al Arouba), BAHRAIN: Ashrafs 534441, EGYPT: EGICO, Cairo 3024190, IRAN: Al Rams, Tehran 6403130, Pars Electronics, Tehran 2015996, Kish 22431 JORDAN: Zaki A Ghul, Amman 5165632, KUWAIT: Supplying Store Co. WLL 833332, LEBANON: Sony Lebanon, Beirut 01-992333, MOROCCO: Sony Maroc, Casablanca 486212, OMAN: Muscat Electronics Co. LLC, Ruwi 796243, QATAR: Doha, Doha City Centre 4930000, SAUDI ARABIA: Modern Electronics Establishment, Jeddah 6504744, TUNISIA: Afrivision, Tunis 286702, YEMEN: Al-Haidary Trading, Sana'a 271893

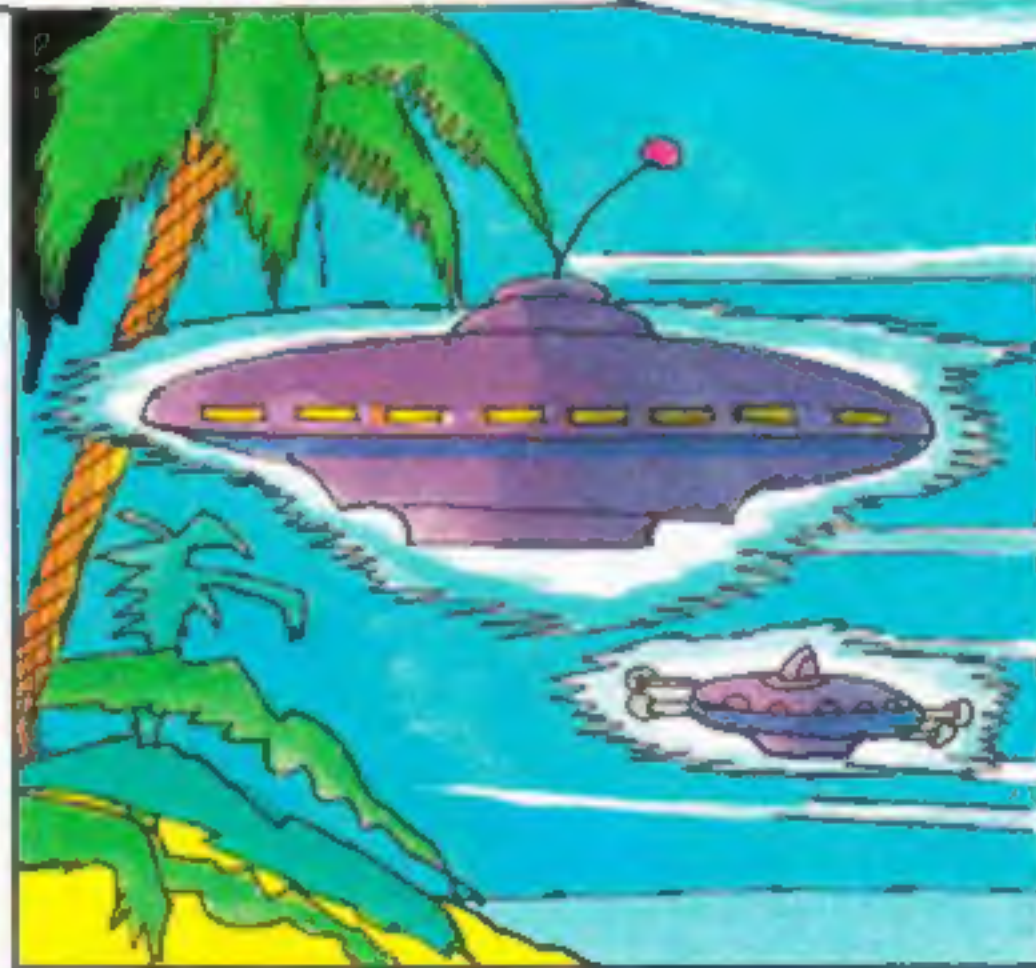
جاسر ينقذ كوكب الأرض

سيناريو ورسوم: أشرف غياشي

في مقامرتنا يتعرض كوكب الأرض
لغزو من الفضاء الخارجي مسبباً
هلاكاً للناس ونهباً لخيرات هذا
الكوكب.. مما يجعل بطلنا جاسر
يتصدى لهذه الكائنات بشجاعته
وذكائه وقوة حيلته مع مجموعة من
رفاقه لإنقاذ كوكب الأرض من
الدمار...



تبدأ المقاومة بغزو كوكب الأرض من الفضاء الخارجي..



وبعد مرور وقت على الغزو..

لا بد من التصدي
لهؤلاء الغزاة..

اشتغل وأنت
ساكت أحسن..

رحمك
يا ربى





إن هذا الغزو
أعنف من غزو
الهكسوس
والتتار..

لا منقذ
لكوكبنا إلا
بطلنا
«جاسر»..

والأدهى أنهم لا
يتركون لنا شيئاً من
خيرات كوكبنا

منذ فترة طويلة
ونحن نعاني هذا
الغزو..



وعلى الأرض

تشتاك



خاصة بعد القبض
على بطلهم «جاسر»
قائد المقاومة
الفضائية..

لقد حصدنا خيرات هذا
الكوكب دون عناء..
هاهاها..

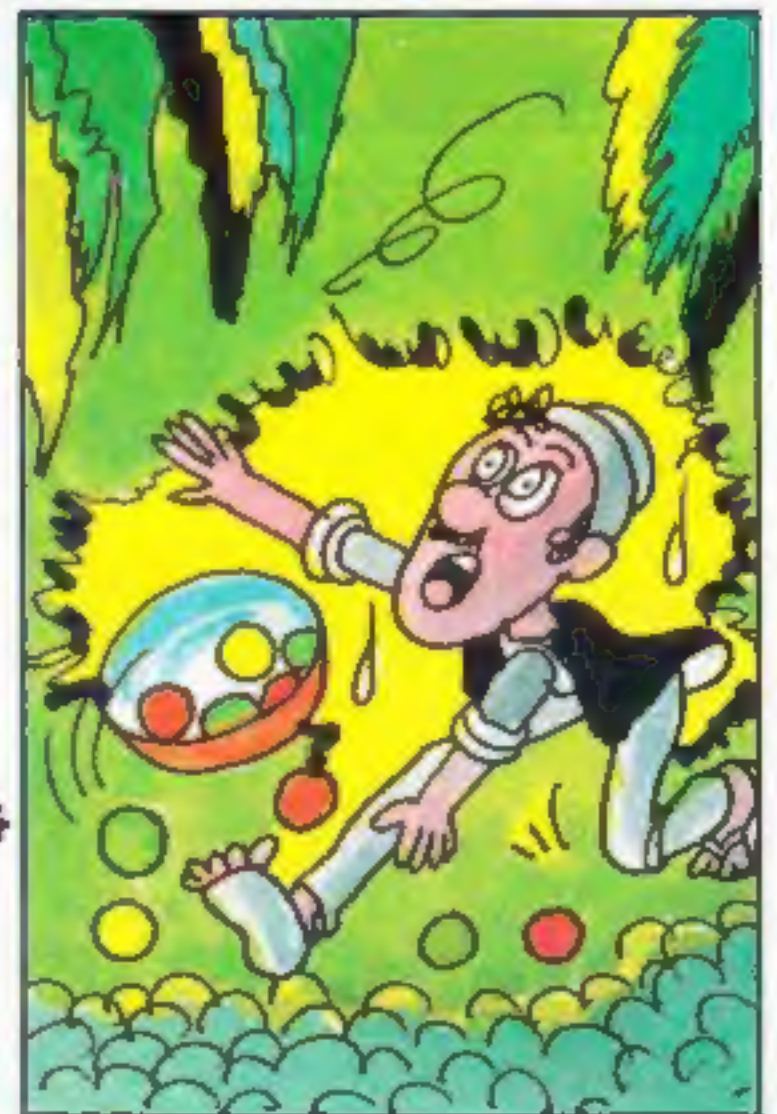


نزداد كل
يوم جوعاً
وعطشاً
وحرماناً..

ماذا نفعل يا رباه..
أين أنت يا جاسر؟
أيها الشجاع
المخلص..

أكيد.. لأنه
كان يطالبهم
بالرحيل عن
كوكبنا..

الحقونا.. قتل الغزاة
عمنا «حمد» برصاصهم
الطائش..



وفي هذه الأثناء كان جاسر موجوداً داخل معتقل الصحراء..



وظل طوال هذا الوقت وحيداً حزيناً..



ماذا أفعل؟ لابد من حيلة
للهرب من هذا المعتقل
اللعين؟



آله يا ربي..
وجدتها..
الحمد لله
يا رب...



آله.. أنقذوني..
معدتي.. معدتي
تؤلمني



ماذا بك أيها
السجين المزعج؟



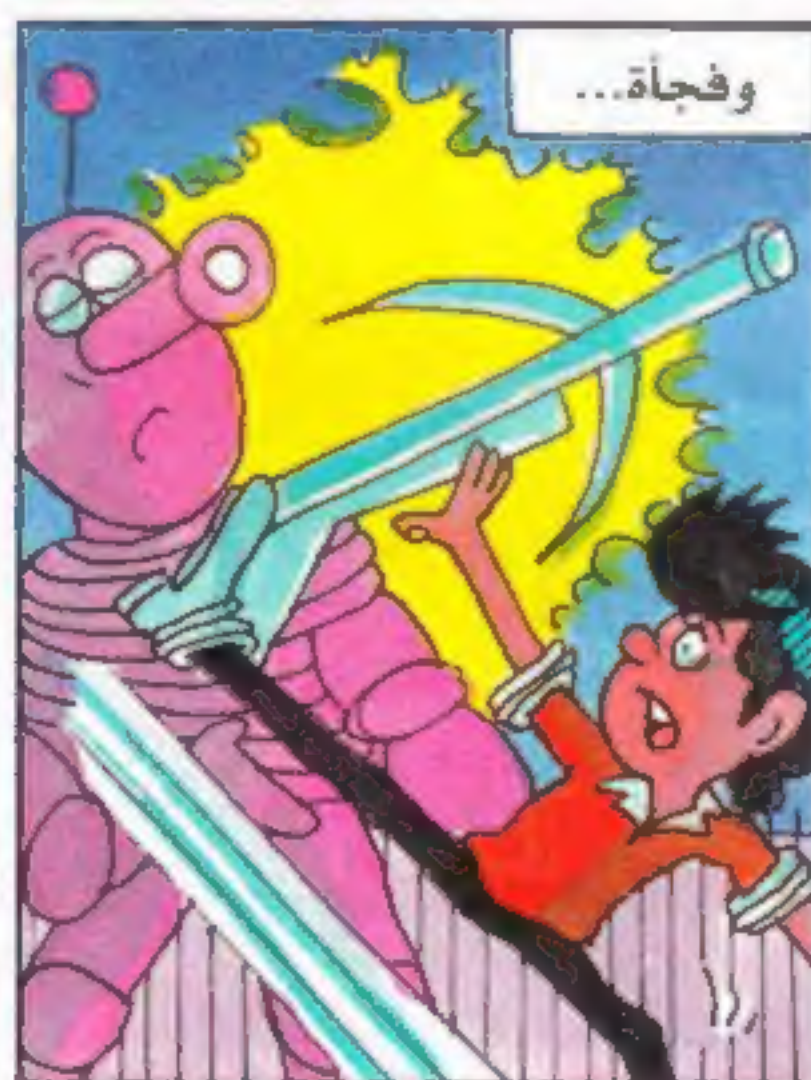
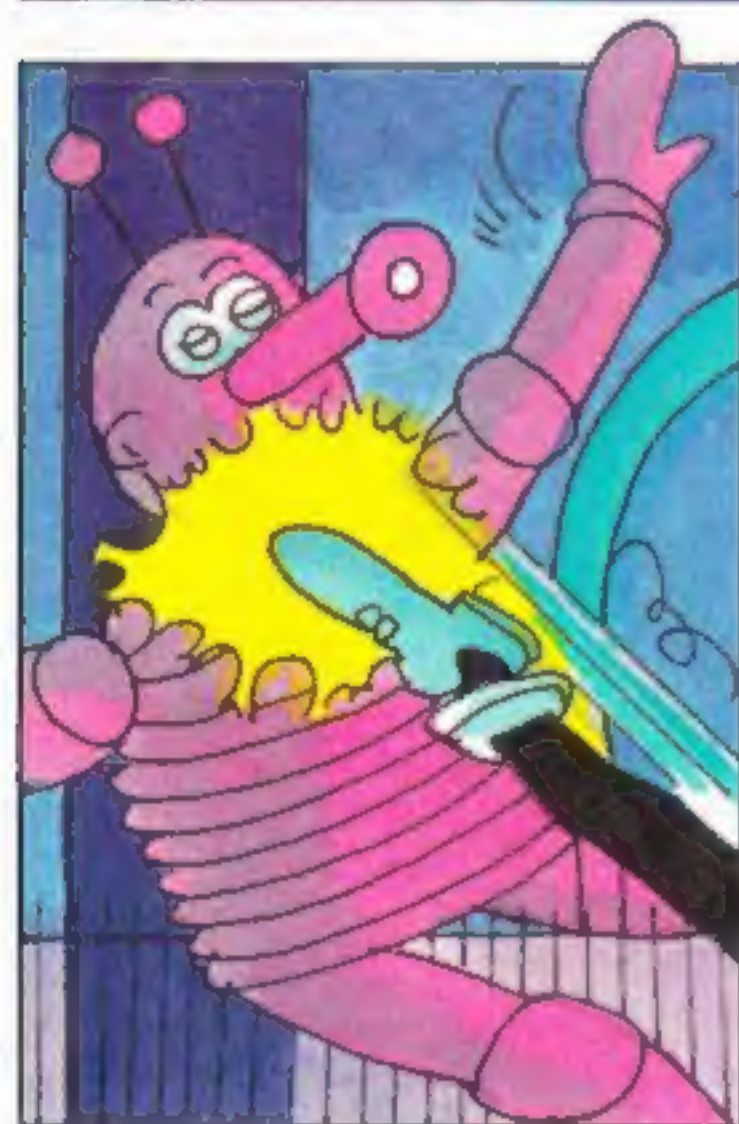
معدتي تؤلمني أيها
الحارس الغبي آله
آه...



Atfal Alyaum

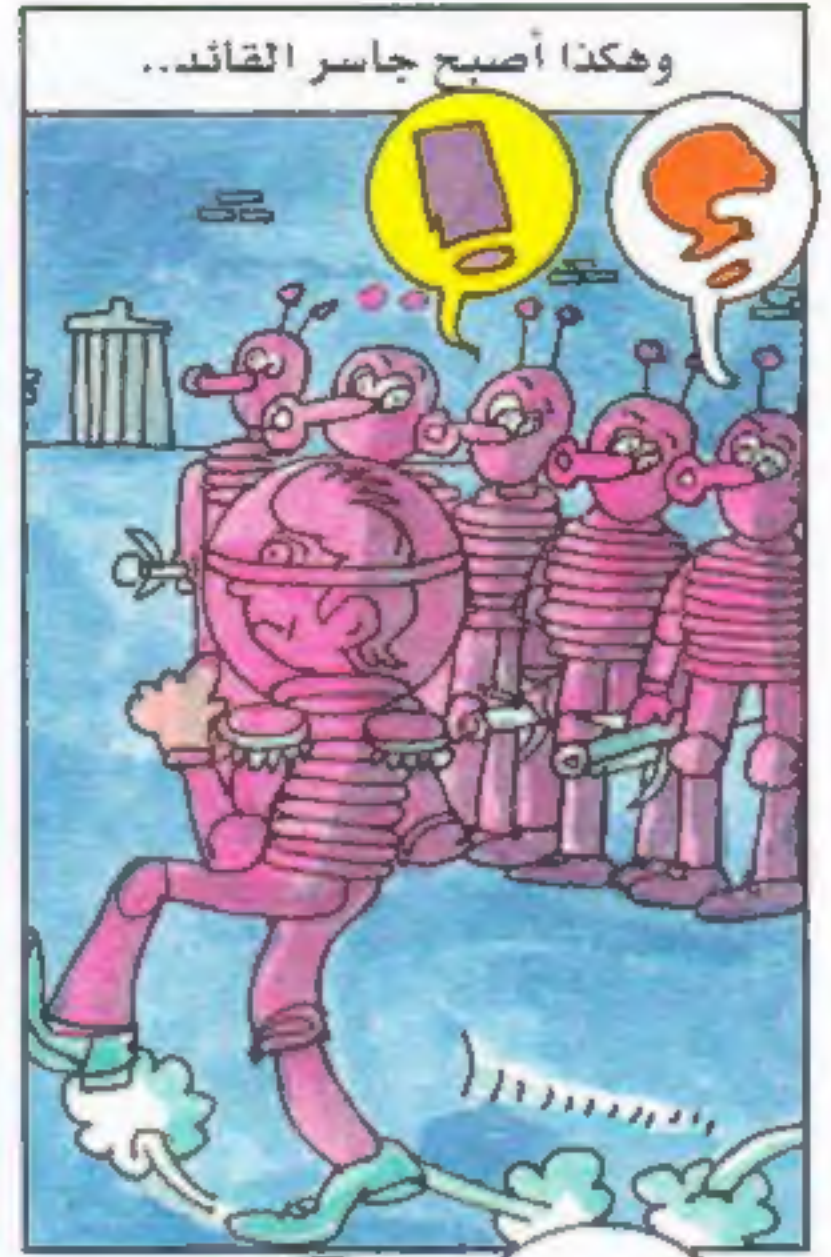
أطفال

66
67





واستطاع الهروب من هذا المعتقل بعد عناء..



وهكذا أصبح جاسر القائد..



وظلت قوات الغزو الفضائي تبحث عن جاسر في الصحراء..



أسرعوا يا رفاق..
علينا توحيد صفوفنا
بأسرع وقت والا..
فالدمار سيكون
نصيب كوكبنا..

يا الله..
إنه جاسر!



من القادم
إلينا؟
من يكون
هذا؟



... سنقسم أنفسنا إلى فريقين: فريق سيصنع ملابس فضائية شبيهة بملابسهم.. لتضليل الغزاة.. وفريق سيأتي معي..



يا رفاق.. أرجو فهم خطة الهجوم حتى نفاجئهم ونشل حركتهم..

وفي صباح اليوم التالي..

مغامرات

وفي هذه اللحظة..
أنا وباقي المجموعة سنهجم
على مخزن الأسلحة..



وإذا تمت مراقبتي سيظن
الغزاة أنني مع الفريق
الآخر.. لأنني هربت
بملابس قائدهم..



هذا الفريق - إن شاء الله -
سيذهب معي في المساء إلى
معسكر الغزاة المملوء بالأسلحة



لقد سيطرنا على
معسكرهم.. شيء
لا يصدق.. إنها الإرادة
وقوة التحدي والذكاء..
علينا الآن توحيد
الصفوف..



الله أكبر
الله أكبر



وفي المساء..

هذا هو مخزن الأسلحة
والذخيرة.. لا يوجد فيه أحد
من الغزاة.. لأن الجميع
يبحثون عني الآن..



وجاء الصباح مشرقاً مع اللحظة الحاسمة التي توحدت فيها صفوف الجميع.. وخرج غزاة كوكب الأرض في انكسار!!



تمت



تصوير الزهور (أ)

علاء عبد المنعم

صديقي.. الآن بعد أن صورت حفلات المناسبات داخل المنزل مثل حفل عيد الميلاد، ثم صورت بعض الحيوانات في حديقة الحيوان، فقد ترى في نفسك رغبة في تصوير بعض الأشياء الجميلة، وأنا أنا أبدأ معك بتصوير الزهور.. وهذا التصوير يا صديقي له أكثر من طريقة سأحاول اتباعها كي نصل إلى الشكل الجميل والواضح الذي نشده ونراه في المجلات وفي أعمال المحترفين.

نأخذ أولاً التصوير الداخلي.. أي التصوير في أماكن مغلقة داخل البيت أو في محل بيع الزهور.. هنا سيكون الاعتماد بطبيعة الحال على الإضاءة الاصطناعية كالفلashes أو الكشافات.. وسيكون الاعتماد على الإضاءة الخارجية ضعيفاً كأن تستغل بعض الضوء المقبل

من نافذة مفتوحة ليساعد بجانب الإضاءة الاصطناعية.. هنا أود أن أوضح لك أن الفلاش إذا استخدمته بشكل مباشر وأنت تصور زهرة أو مجموعة زهور فإن ضوء القوي سيضيع التفاصيل الجميلة التي تراها في الزهرة التي أردت تصويرها وعندما تذهب لاستلام صورك من استوديو التجميل والطبع وترى النتيجة ستصاب بالإحباط إذ ستكون النتيجة غير التي كانت في مخيلتك.. لذا أنصحك من البداية بأن تجعل الفلاش يضيء بشكل غير مباشر.. ترى كيف؟

هناك بعض الفلاشات ذات رأس متحرك.. هنا ستكون المشكلة سهلة حيث لا عليك إلا أن تدير رأس الفلاش لأعلى بحيث تكون الإضاءة خارجة بشكل مباشر إلى أعلى وعندما تنعكس على سقف الغرفة سترقد إلى الزهور وتكون ليست مباشرة وناعمة على الزهور التي تصورها.

أما لو كان الفلاش الذي تستخدمه غير متحرك، فهنا يجب أن تتصرف بأن تخلع الفلاش من مكانه وتوصله بالكاميرا عن طريق الكابل ثم توجه الفلاش إلى الأعلى، وبالتالي ستحصل على النتيجة نفسها.. هذا عن الإضاءة بالفلاش وفي العدد المقبل نتابع البقية فانتظرونا. ■

صديقي.. الآن بعد أن صورت حفلات المناسبات داخل المنزل مثل حفل عيد الميلاد، ثم صورت بعض الحيوانات في حديقة الحيوان، فقد ترى في نفسك رغبة في تصوير بعض الأشياء الجميلة، وأنا أنا أبدأ معك بتصوير الزهور.. وهذا التصوير يا صديقي له أكثر من طريقة سأحاول اتباعها كي نصل إلى الشكل الجميل والواضح الذي نشده ونراه في المجلات وفي أعمال المحترفين.

نأخذ أولاً التصوير الداخلي.. أي التصوير في أماكن مغلقة داخل البيت أو في محل بيع الزهور.. هنا سيكون الاعتماد بطبيعة الحال على الإضاءة الاصطناعية كالفلashes أو الكشافات.. وسيكون الاعتماد على الإضاءة الخارجية ضعيفاً كأن تستغل بعض الضوء المقبل



بشار عزت : أنا ابن ماجد الصغير

حوار: جمال آدم - تصوير: أسامة أبو غانم

بشار عزت صبي يبحث عن طموحه، وعن مكان آخر يكتشف فيه مواهبه وقدراته، فهو إضافة إلى قدرته الكبيرة على التحدث والكتابة باللغة الإنجليزية والترجمة منها إلى العربية، يرسم لوحات جميلة منذ أكثر من خمس سنوات، ولوحاته تزين جدران منزل والديه اللذين دعماه دعماً مطلقاً وتبنيا طموحه ومشاغباته، وقد حظ الرجال أخيراً في المسرح في عرض مسرحي يحمل عنوان، ليالي أحمد بن ماجد.. أخرجته الفنان المسرحي جواد الأسدي.. التقيناه في هذا الحوار ليحكي لنا عن طموحاته ومغامراته الجديدة وهو لم يتجاوز الحادية عشرة من العمر بعد.



❖ لماذا اخترت المسرح الآن؟
 ❖ أنا أحب المسرح كثيراً، وذلك منذ عدة سنوات، حينما قدم والدي الشاعر حسان عزت عرضاً مسرحياً بعنوان «مساورات للشمس».
 ❖ ومن عرض عليك القيام بالتمثيل؟

❖ حينما شاهدني الاستاذ جواد الأسدي عرض علي ان امثل دور احمد بن ماجد في صغره وان أقف على خشبة المسرح في العرض الذي سيقدمه مع عدد من الفنانين الإماراتيين.. فوافقت فوراً.

❖ اختارك فوراً دون أن يعرفك؟
 ❖ لا.. سبق أن وعدني بعمل مسرحي شعري أقرأ فيه بعضاً من قصائد السياب والمتنبي وامرئ القيس.

❖ هل أحسست بأن فرصة العمل في المسرح والتمثيل قد جاءتك من خلال المخرج جواد الأسدي؟

❖ نعم.. وقد أحببت ان امثل وفوراً بدأت في التفكير في هذه المسرحية.

❖ من هو أحمد بن ماجد الذي ستقوم بدوره؟

❖ هو من بحارة الإمارات المهمين في الوقت نفسه هو عالم في الفلك، ويدرس حركة النجوم والقمر، وأنا فهمته من خلال جملة قالها: «أنا ابن الرمال، ابن الصخر.. أنا ابن بلاد الله.. وقد قرأت هذه الجملة في النص الذي قدمه لي الاستاذ جواد، وكنت سعيداً بأن أقرأ هذا النص الجميل.

❖ هل هذه أول مسرحية لك؟

❖ لا.. سبق أن اشتركت في مسرحية سابقة كان اسمها «طيور جريحة» عرضت في دبي، وقد حققت





مسرح

نجاحا طيبا حينما عرضت قبل فترة
قصيرة هناك.

❖ بشار ما هي موهبتك؟ وماذا
تريد أن تكون؟

❖❖ أحب الرسم، وأرسم لوحات
كثيرة، وأحب الموسيقى، وقد تعلمتها
عندما كنت في دمشق، وأترجم من
اللغة الإنجليزية التي تعلمتها.
والفضل يعود طبعاً لوالدي ولأمي
تحديداً، التي تساعدني وتدعمني في
كل ما أريد أن أحققه.

❖ في أي صف أنت الآن؟

❖❖ أنا في الصف السابع.

❖ وهذه الهوايات المتعددة.. ألا
تشغلك عن درسك.

❖❖ لا.. دائماً لديّ الوقت الكافي

لأقوم بكل الهوايات التي أريدها
لأنني أنهى بسرعة واجباتي المدرسية،
وأحب دائماً أن استغل وقتي جيداً.



الأول من
سلسلة العزيم

بارني

Barney

TM

أنا أتتكم
العربية

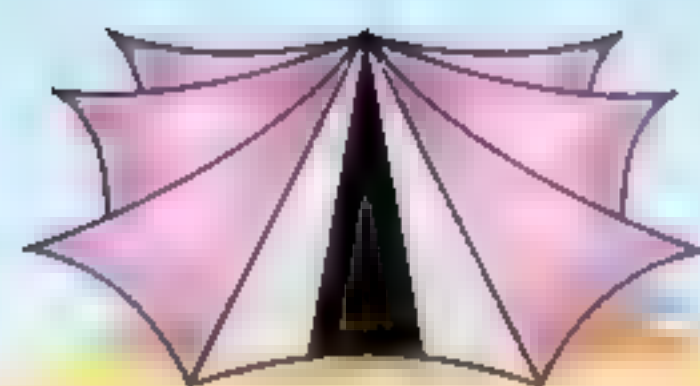
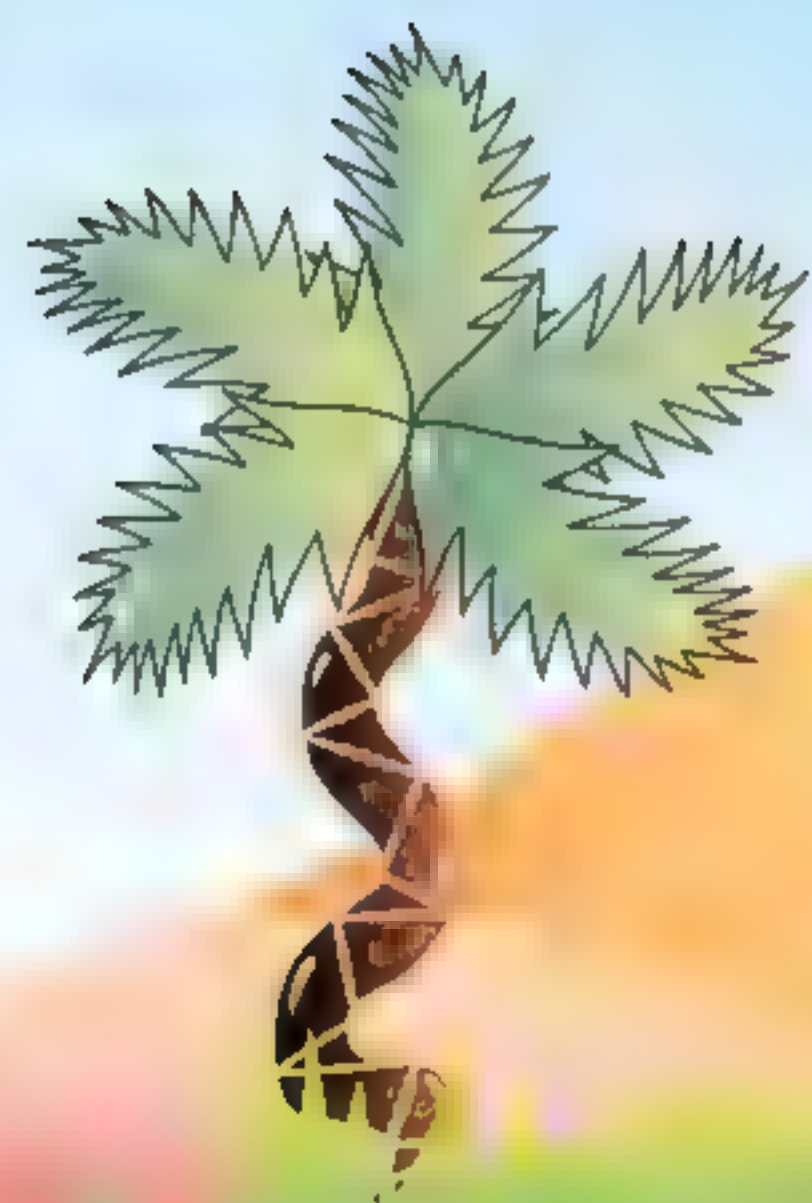
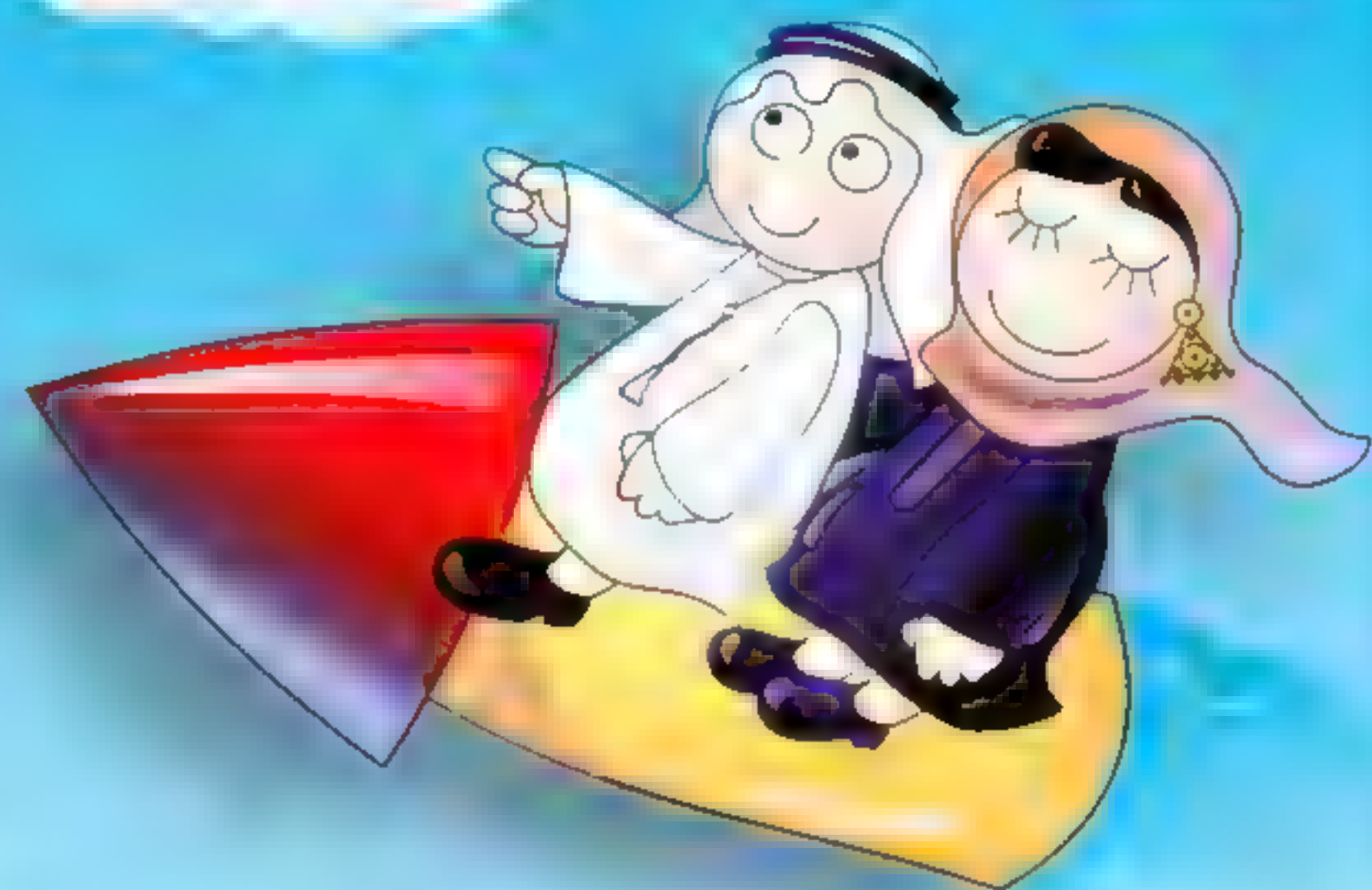
الأطفال
يحبوني



© 2002 Lyons Partnership L.P. All rights reserved

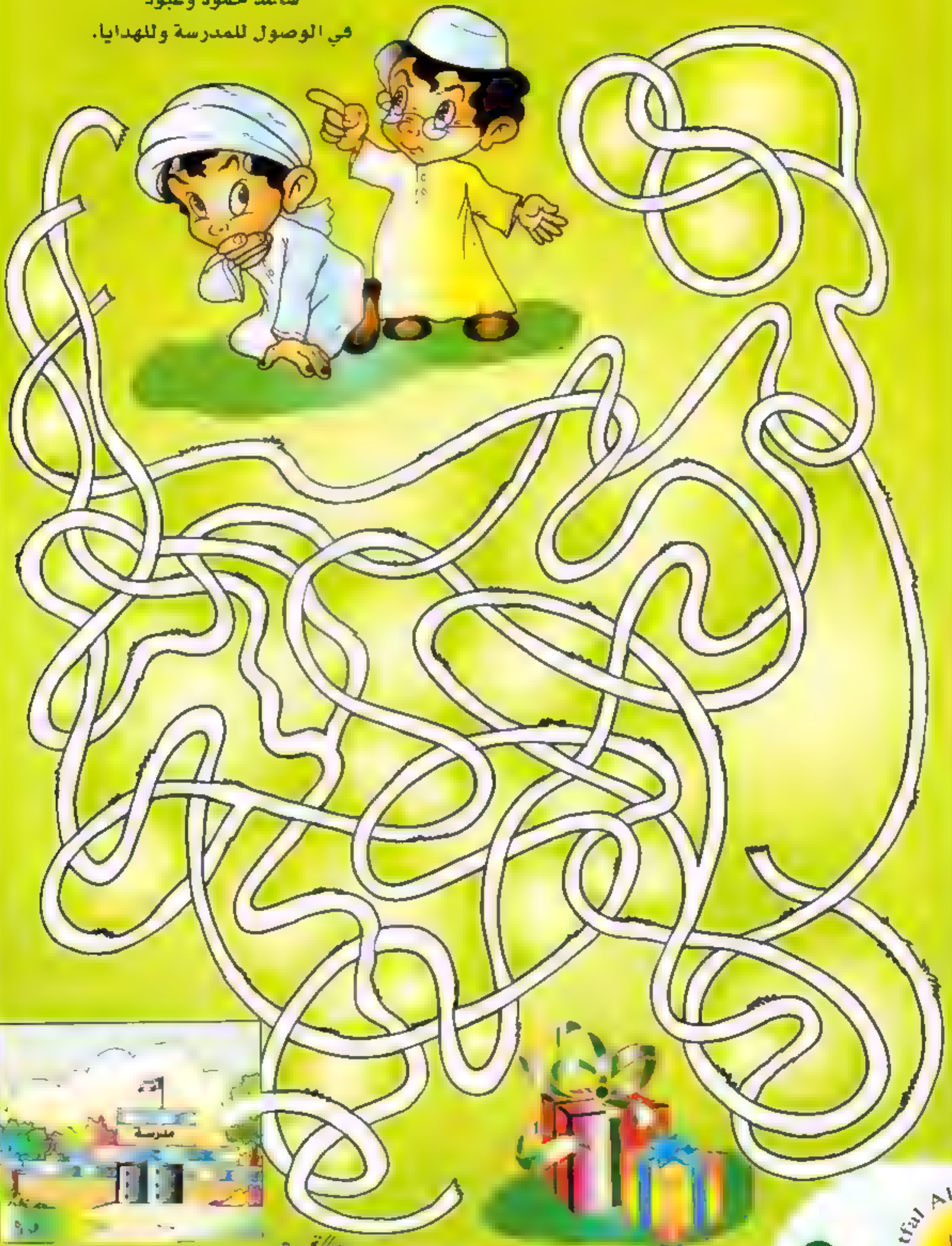
متوفر الآن على أشرطة فيديو باللفظين العربية والإنجليزية

وطفف الفمارة



كيف الوصول؟

ساعد حمود وعبود
في الوصول للمدرسة وللهدايا.



محمود بن عبد الله

ألوان

تعرف على الألوان، وارسم لنا لوحة جميلة، واعثها لنا، وسننشرها في الأعداد المقبلة.
العنوان الوظيفي، ص.ب ٣١٤١٤ ا.ع.م. مجلة اطفال اليوم.



وردي



أزرق



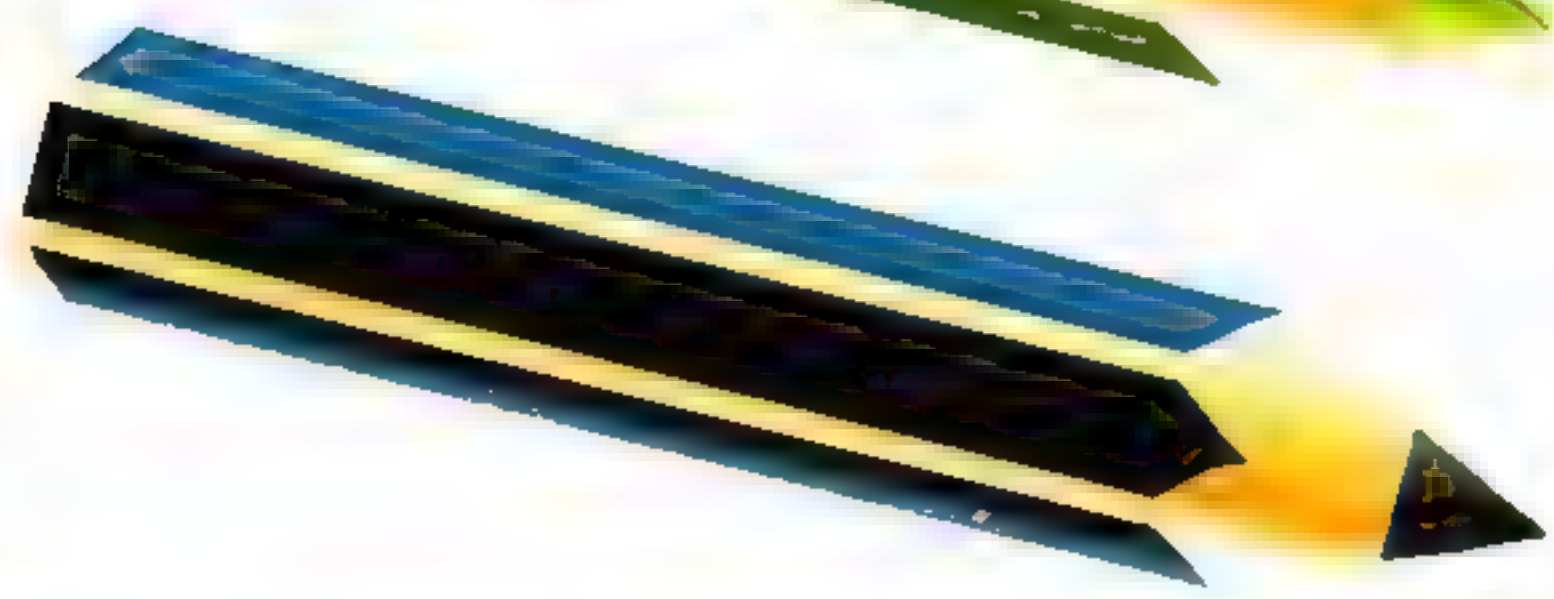
أحمر



أصفر



أخضر



أسود

١٥٠ «كاسيت» لأشهر أفلام والت ديزني

من يجب عن أسئلتنا سيحصل على كاسيت بطبعة أصلية من شركة والت ديزني لأفلام الكارتون.. وستوزع شهرياً ١٥٠ «كاسيت».

راسلونا على العنوان التالي، أبوظبي: ص.ب: ٣١٤١٤، ع.م.
مسابقة (١٥٠ كاسيت)

الأسئلة

- ♦ ما هي أكثر دول العالم سكاناً؟
- الهند.
- ♦ من أول من جمع القرآن الكريم؟
- عمر بن الخطاب رضي الله عنه.
- ♦ ما هي أكبر مركبة فضائية أطلقت نحو الفضاء؟
- السفينة الروسية سبوتنيك/١.
- ♦ السفينة الأمريكية أبوللو/٨.
- ♦ السفينة الروسية ساليوت/١.
- ♦ ما هي أكبر مركبة فضائية أطلقت نحو الفضاء؟
- الولايات المتحدة الأمريكية.
- ♦ ما هي أكبر مركبة فضائية أطلقت نحو الفضاء؟
- السفينة الروسية سبوتنيك/١.



مسابقة



GEORGE OF THE JUNGLE 2

The wild adventure and tree-splitting comedy that families and critics went bananas for continues with everyone's favorite characters. In **GEORGE OF THE JUNGLE 2** Scheming mother-in-law Beatrice Stanhope is not about to let her daughter and grandson hang around with the klutzy King of the Jungle forever. In an elaborate plot, she teams with Ursula's obsessive ex-fiance Lyle to hypnotize Ursula into leaving George and turn his jungle to mulch! That's when all vines lead to Las Vegas! There George Ape Shop and Tonkie must rescue Ursula, and then swing back to save the jungle from Lyle's bulldozing bullies. You'll go ape when these jungle jesters come together for irresistible all-new family entertainment.



GEORGE OF THE JUNGLE 2: THE WILD ADVENTURE AND TREE-SPLITTING COMEDY THAT FAMILIES AND CRITICS WENT BANANAS FOR CONTINUES WITH EVERYONE'S FAVORITE CHARACTERS. IN GEORGE OF THE JUNGLE 2 SCHEMING MOTHER-IN-LAW BEATRICE STANHOPE IS NOT ABOUT TO LET HER DAUGHTER AND GRANDSON HANG AROUND WITH THE KLUTZY KING OF THE JUNGLE FOREVER. IN AN ELABORATE PLOT, SHE TEAMS WITH URSULA'S OBSESSIVE EX-FIANCÉ LYLE TO HYPNOTIZE URSULA INTO LEAVING GEORGE AND TURN HIS JUNGLE TO MULCH! THAT'S WHEN ALL VINES LEAD TO LAS VEGAS! THERE GEORGE APE SHOP AND TONKIE MUST RESCUE URSULA, AND THEN SWING BACK TO SAVE THE JUNGLE FROM LYLE'S BULLDOZING BULLIES. YOU'LL GO APE WHEN THESE JUNGLE JESTERS COME TOGETHER FOR IRRESISTIBLE ALL-NEW FAMILY ENTERTAINMENT.



Disney



Make sure you buy Original Disney videos by checking that this Mickey Mouse 3-D hologram is present!



علق واربح

ماذا تقول للسلحفاة؟

الاسم:

العنوان:

الهاتف:

التعليق:

كوبيون مسابقة، علق واربح، العدد (٧٠)



حلول مسابقة (٦٩)

«اربح فوراً»

- ١- السعودي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز، ٢- أنويكر الصديق، ٣- الأذن، ٤- من لسانه، ٥- الماس، ٦- عشر سنوات.

اسماء الفائزين في العدد (٦٩)

- | | |
|---|---|
| (١) بتول عيسى حامد، الأردن، عمان، ص.ب ٩٢٨٣٩٩. | (٢) عبدالله حمود، الإمارات، رأس الخيمة، ص.ب: ٧٧٣٨. |
| (٢) آيات ياسر أمير الإمارات، الشارقة، ص.ب: ١٥٦. | (٤) آياس محسن موسى، سلطنة عُمان، ص.ب: ٤٩٣ جبروة رب ١١٤. |

مسابقة علق واربح - الجائزة ١٠٠ درهم

التعليق الفائز: أجمل ما في الكون حزن ماما الحنون.

كريمة محمد نور ناصر- سوريا، دمشق، ص.ب: ٣٥٥٧٤.



اربح فوراً

من يعرف الإجابة على الأسئلة سيربح فوراً إحدى الجوائز وهي:

١- الجائزة الأولى: ٢٥٠ درهماً.

٢- الجائزة الثانية: ٢٠٠ درهم.

٣- الجائزة الثالثة: ١٥٠ درهماً.

٤- الجائزة الرابعة: ١٠٠ درهم.

تجرى القرعة بعد ٢٠ يوماً من صدور المجلة.

ترسل الحلول على العنوان التالي:

ص.ب ٣١٤١٤

مجلة أطلال اليوم - أبوظبي

دولة الإمارات العربية المتحدة

مسابقة اربح فوراً - العدد ٧٠.

تعلن أسماء الفائزين في العدد الذي يليه، وترسل

الجوائز بالبريد المسجل.

الأسئلة

١- ضع علامة / امام الحواب الصحيح

١ من هو أول شعب صنع الايس كريم؟

☐ الصينيون ☐ اليابانيون ☐ السوريون

٢ ما هي اول دولة شهدت الثورة الصناعية؟

☐ فرنسا ☐ إيطاليا ☐ بريطانيا

٣ لماذا ينام السمك وعبوه مفتوحة؟

☐ لأن السمك لا ينام ☐ ليس له جفون

☐ ليس له رموش

٤ في كم ساعة تدور الأرض حول نفسها؟

☐ ١٢ ساعة ☐ ٢٤ ساعة ☐ ٣٦ ساعة

٥ ما اقدم انواع الخطوط؟

☐ الخط الكوفي ☐ خط الرقعة

☐ الخط المسماري

٦ من هو مكتشف جدول الصرب؟

☐ فيثاغورث ☐ باسكال ☐ توماس اديسون

الاسم:

العنوان:

الهاتف:

الوقت حزين حزين والعصفور قد انزل في القفص

السيدة قسم الاشتراكات في محطة:

ارغب في الاشتراك في المجلة اعتباراً من تاريخ: / / ٢٠٠٠

الاسم

الجنس / النوع: نسائية

هاتف: ذكر

عنوان المراسلة (للسليم السيد):

فيها الاشتراك بالدرهم لمدة سنة، شاملة مصاريف البريد:

برقعة نبتة عنده فسيدي

١- نبتة سكي اسم محلها " المرأة اليوم "

٢- نفا الى المجلة

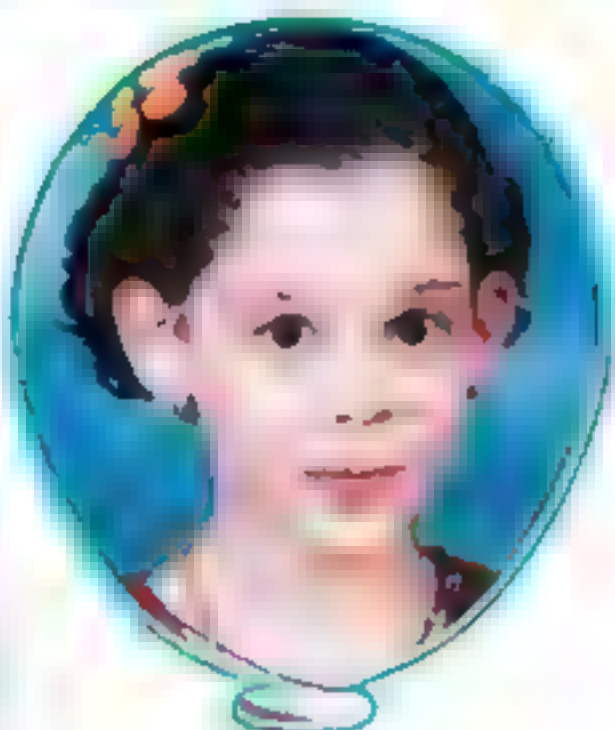
السحب الشهري على الاشتراكات

تسحب بطاقة اشتراك السحب الشهري من خلال الاسم منذ اليوم وحتى عام كامل

حيث يتم السحب عليها شهر بـ عمل الفرضه مؤبديه للفرز بحدى الجوائز السله



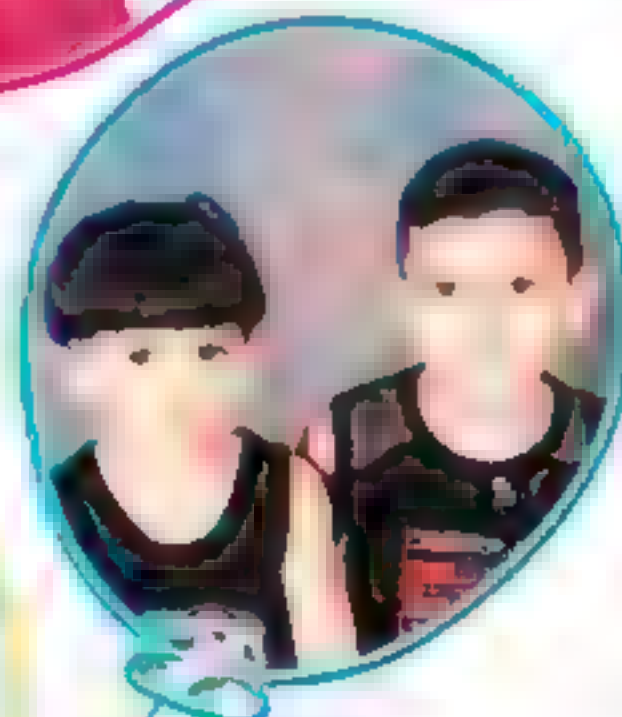
علا عبد الصمد امين



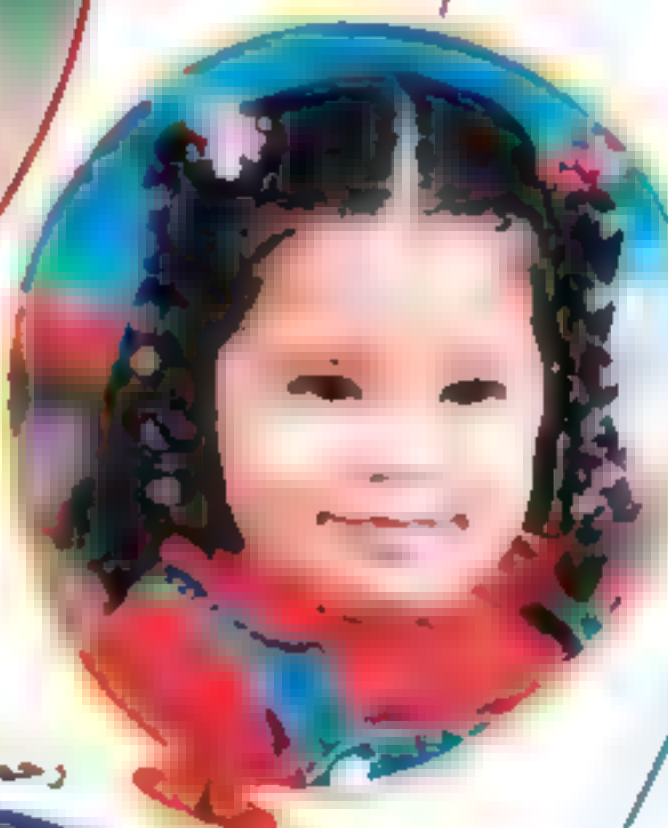
اسلام مصطفى



سلطان وخاله محمود صالح



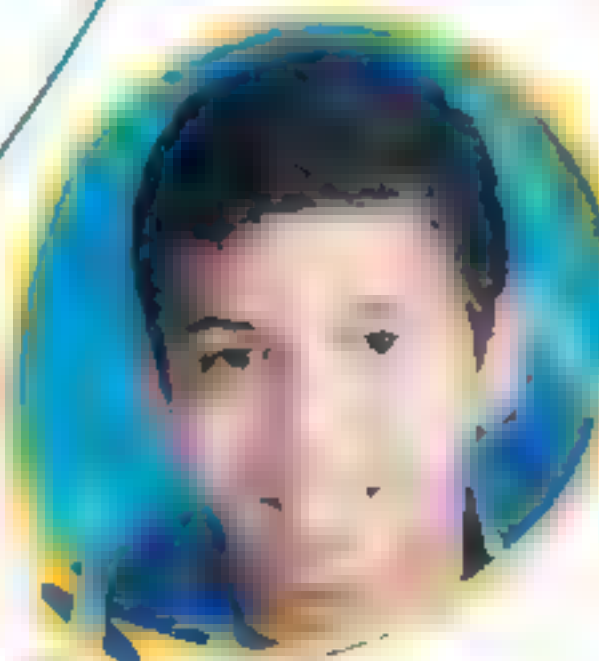
هي جلال البديري



رحمة محمود عبد العزيز



خالد محمود عبد العزيز



احمد عبد الصمد امين



هاجر سعد العشري



زياد طارق حضير



منة الله خالد



سامر ومحمد ووشام
سمير الجهماني



عبد العزيز عبد الناصر



هند سعد العشري



سارة حسين اسماعيل



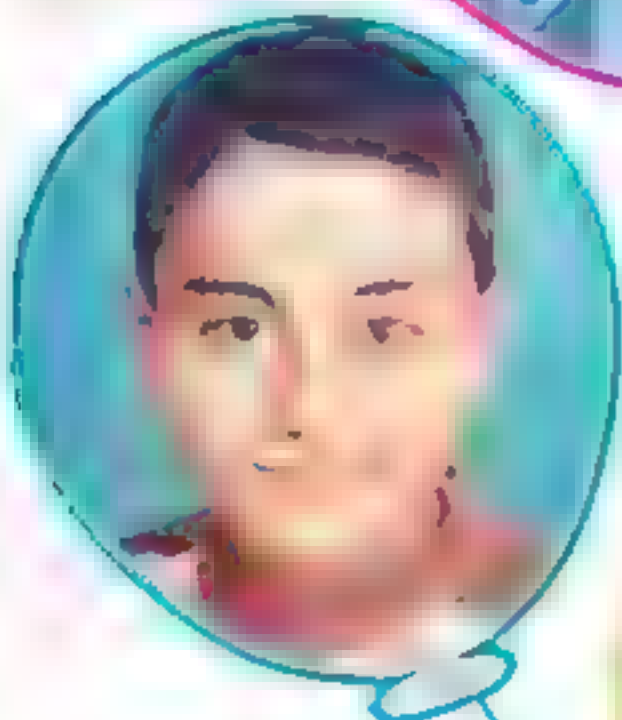
اية و عبد الله و اسماء
سامي طلبة متولي



سارة وزينب ودانا عبد الستار



عمر هشام سيد



معزوفة جديدة

الجزء الرابع

رسوم وسيناريو: سارة المعلا



من نجاتنا

اشعر بدوار

هل انت متأكد انها توفيت منذ
قرن؟

وندكر يوسف

نعم ناد؟

هذه الشجرة
التي اجلس
تحتها دائما

إذا قطعوها فلن أتمكن من
الحضور إلى المسابقة

أه صحيح
تذكرت!



وجدت الحل!

أحمد سأستعير منك هذا
البيانو الصغير

يوسف؟

لحظة!

من اين أحضرت المقطوعة؟

ودهب يوسف إلى المكان
الذي تجلس فيه صوفيا كالعادة



صوفيا
.....
صوفيا!



أخيرا!

لا...



البقية في العدد المقبل



محمد سحمي الأحبابي

موهبة كروية

متابعة: محمد حنفي - تصوير: أسامة أبو غانم

براعمنا تتحدى منذ الصغر، وتطمح إلى
تمثيل بلادنا خير تمثيل في المحافل
الرياضية الدولية.
في هذا اللقاء السريع معنا الناشئ محمد
سحمي الأحبابي.



❖ ما هي هوايتك؟
 ❖ كرة القدم.
 ❖ المرحلة الدراسية؟
 ❖ السادس الابتدائي.
 ❖ من هو مثلك الأعلى؟
 ❖ روبرتو كارلوس (البرازيل)
 وسالم جوهر (العين).
 ❖ كيف تجد مستواك الدراسي؟
 ❖ مستواي جيد، وأهتم بدراستي
 ومستقبلي.
 ❖ كيف يتعامل والدك مع هوايتك؟
 ❖ يشجعني ويطلب مني
 المواظبة، ويحضر التدريبات معي
 ويوجهني ويقدم لي النصيح والارشاد
 ❖ هل عائلتك رياضية؟
 ❖ والدي وعمي كانا يلعبان في
 نادي العين.
 ❖ ما هي امنيتك التي تريد
 تحقيقها؟





♦♦ ارتداء قميص الابيض
لاماراتي، والتشرف بتمثيل بلدي،
واتمنى ان يتردد اسمي دائماً كلاعب
بارر في الملاعب.

شهادة

بقول الكاستن محمد عمر عن
محمد: «محمد الأحبابي لاعب
موهوب، وأتوقع أن يكون من أبرز
لاعبي المستقبل، لأنه يستوعب
جيداً، وتركيزه عال، وينمذ التعليمات
بدقة، بالإضافة إلى احترامه مواعيد
التدريبات وحبه الرياضة وكرة
القدم.»

ADMISSIONS OPEN FOR A CRASH FEEL IN DRIVING

احضر هذا الكوبون
للحصول على:
ركوب مجاني

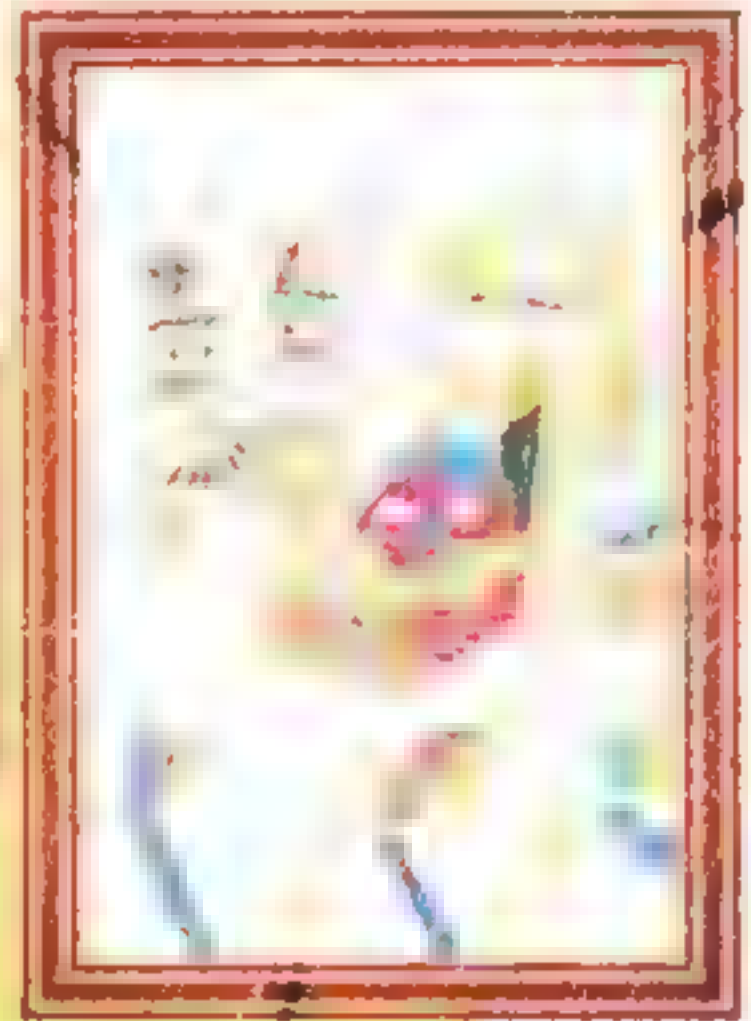
هيا لمغامرات الأطفال !

الآن التسجيل مفتوح لجميع الأطفال للاشتراك في سباق - صيد !
اشترك واحصل على الصيد من الهدايا والمفاجآت الرائعة!
كن جزءا من أحداث الأطفال الرائعة والحصرية هذا الصيف وصيلة العاد!
لمزيد من المعلومات اتصل على: ٥٣١٦٢٥٧ .٦



مركز صحاري
اتسى اي شيء اخر

سباق هذا المعرض من ١٥ يونيو ٢٠٠٣
هذا الكوبون يصبح شخص واحد فقط ويوزع
سباق السباقات هذا اليوم سباق



✦ الصديقة نهلة شريف حسن من مصر
بعثت لنا صورتها الجميلة مع ملف برسومها
مطبوعة على قرص CD.. شكرا لك يا نهلة
على مساهمتك الجميلة وواصلنا مراسلتنا.



❖ الصديقة موزة
عبدالله النصف من
الإمارات بعثت لنا
بصورتها الحميلة ايضا
برفقة هذا الرسم
اللطيف.. شكرا لك يا
موزة وواصل المراسلة.



❖ أما الصديقة موزة
غانم راشد من الإمارات
أيضاً فقد أعجبتها غلاف
مجلتنا العدد (٦٨)،
ففضلت رسمه
بخطوطها وألوانها
الجميلة وأرساله لنا..
شكراً يا موزة.





أشكال كارتونية

وصلتنا مساهمات من الصديق الطيب عبدالقادر الطيب من السودان ومن الصديق عبدالله محمد كمال والصديق حامد رشوان من مصر محافظة الغربية تضمنت هذه الرسوم الجميلة.. شكراً لكم.



حيوان غريب

في العدد (٦٨) كنا قد نشرنا صورة لحيوان غريب مؤلف من أجزاء أجسام عدة حيوانات، وطلبنا رسم حيوان آخر وتسميته من قبلكم أصدقائي. وبالفعل فقد وصلتنا مساهمة الأصدقاء:

- ١- محمد رسلان من أبوظبي. ص.ب: ٩٠٥١.
- ٢- عائدة علي موسى من دبي: ص.ب: ٧٦٧٠٧.



دولة الامارات العربية المتحدة

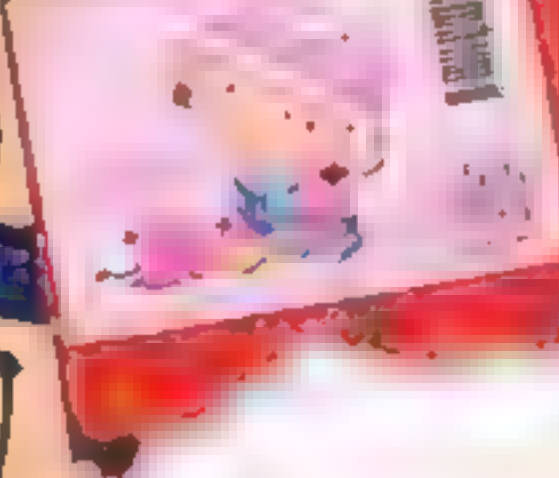
ص ب ٣١٤١٤

ابو ظبي

مسابقة العتلا



ساحة الطفل العتلا



أغلفة جميلة

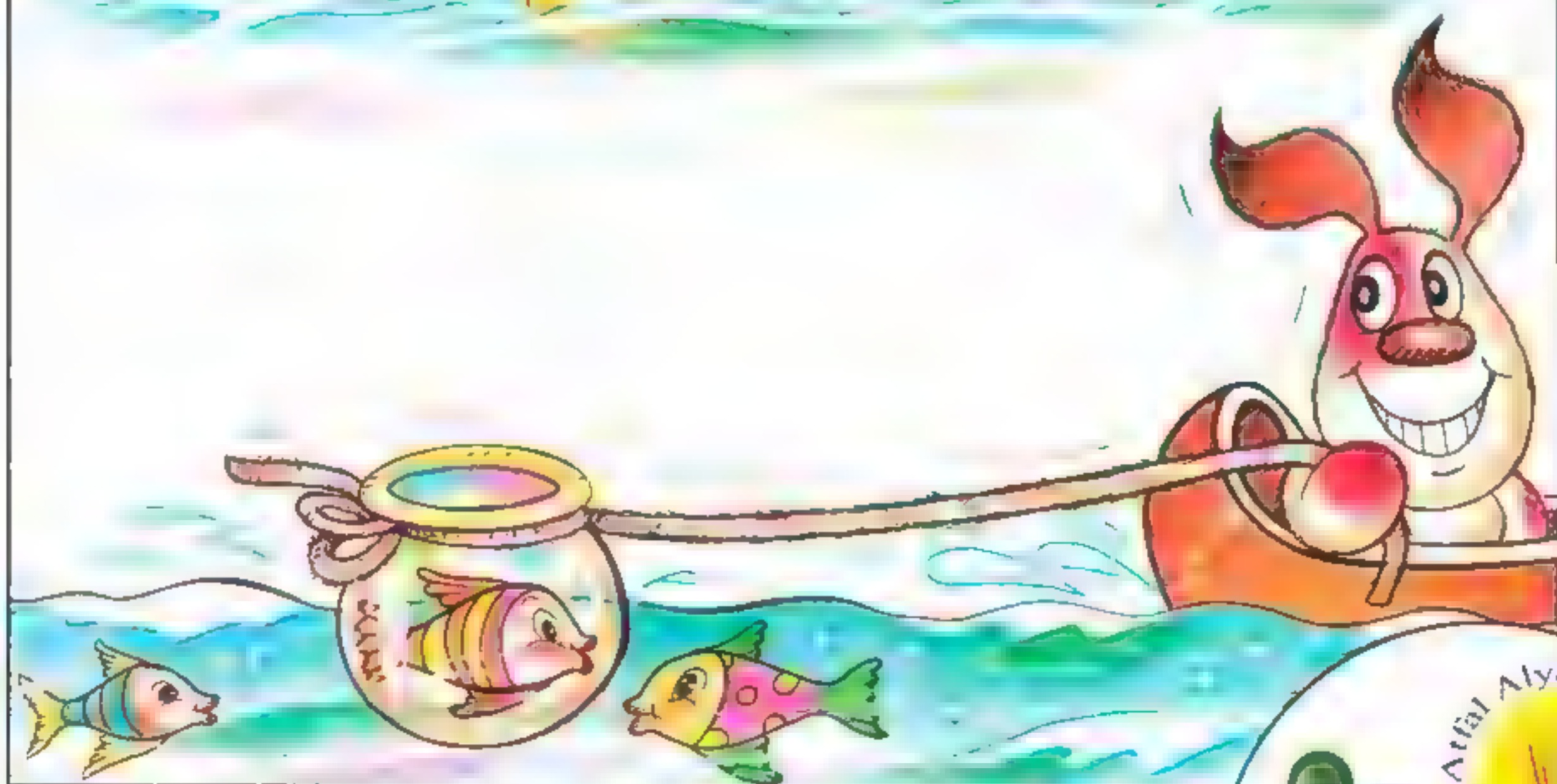
وصلتنا رسائل باغلفة جميلة طريفة، فشكراً للصديقة دنيا إبراهيم حامد من الأردن، والصديقة إيمان حامد سالم من الأردن أيضاً.

للمرسلات الشكر

البريد

وصلتنا رسائلكم

✦ الصديقة أمنية وائل حامد من الإسكندرية مصر: وصلتنا رسالتك اللطيفة وها نحن نقدم لك هدية أخرى برفقة عددنا عسى أن تنال رضاك.
✦ الصديقة روميساء تاوئيدخت من افرانا / المملكة المغربية: شكراً على البطاقة الجميلة ونرجو مواصلة رسائلك.



عالم وندرلاند



للمشاركة في المسابقة

في انتظار
بطاقات " وندرلاند "



المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع

الاسم:

العمر:

العنوان:

رقم الهاتف: املاً بانات هذه البطاقة وارسلها إلنا على العنوان التالي:

الامارات العربية المتحدة - ابو ظبي - محله اطفال اليوم - ص.ب: ٣١٤١٤

وندرلاند.

تلفون: ٣٣٤٣٣٣٣ ٤ ٩٧١ +

فاكس: ٣٣٤١٦٣٣ ٤ ٩٧١ +

ص.ب: ٢٨٨٤٤ دبي - أ.ع.م.



الأسد الملك

النش وديتي
حلاسيان
اصدار خاص

ملك الأفلام المتحركة
يزار مجدداً على
أنشريطة فيديو ولأول مرة
على اسطوانات دي في دي
٧ أكتوبر ٢٠٠٣

لفترة محدودة فقط

يقوم باداء دور
تيمون الصار الكبير
محمد هنيدي



أغنية جديدة تقدم لأول مرة

Blue
Bird



APRILS

nel

2017

M. Ruafat





شهد اصقار
ساعدني الجميع
لأصبح كاتبة

محمد سحيمي الأحاسي
والدي وعمي
لعنا في العين

احصار
هل تملك قوة تركيز؟

بنار عزت
أنا ابن ماجد الصغير

حكاية إمارانية
حصاة الصبر

جاسر ينقذ
كوكب الأرض

أصدقاء نادي الصحافة
تعلمنا المهنة
مع الكبار

5 مسابقات
وحوائز قيمة

أطفال
البحرين

قمر الزمان
والخاتم المفقود

اطلب
هذه العدد



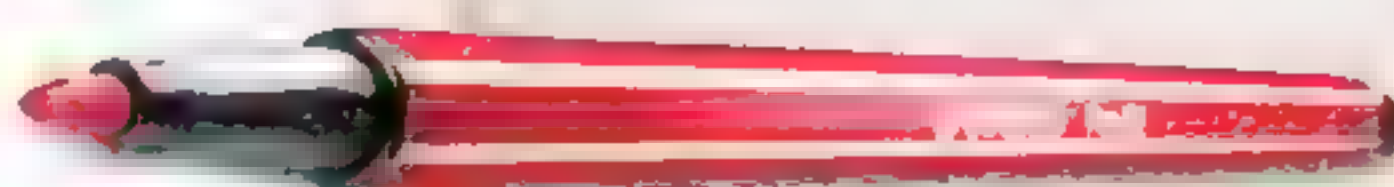
www.stabilo.com



STABILO



Color your life.



والتي وفرت كلاسيكيات كتاب الأرض خالدة ٢

متوفرة الآن على
أشرطة فيديو



واسطوانات
دي في دي



"بهجة مطلقة من البداية وحتى النهاية"

كلاسيكيات - جريدة أكسيس هوليفود

www.stallionhomevideo.com

التحرير والإعلانات

والمراسلات

توطى ص.ب. ١٣١٤٤ ع.م.
هاتف: ١٠٦٦٩١١١ خطوط
فاكس: ١١٧١٥٥٤ - ١١٧٢٤٢٣
دس هاتف: ٢٢١٣٣٠٢
فاكس: ٢٢٨٣٣
العين هاتف: ٣٧٥١٩٦٦٧
فاكس: ٣٧٥١٩٦٦٩

الموقع والبريد الإلكتروني:

www.aifal-alyoum.com
bareed@aifal-alyoum.com

وكلاء التوزيع

- داخل الإمارات، شركة الامارات
للتوزيع - دبي ت ٢٦٦٦١١٥ - ٠٤
ابوظهبي ت: ٠٢/٤٤٦٥٠٠ - فاكس:
٠٠٩٧١٤/٢٦٦٦١٢٦ - المملكة العربية
السعودية، الشركة الوطنية السعودية
للتوزيع جدة ت: ٩٣٩٠٣٣٣ الرياض ت:
٤٨٧١٤٤٤ الدمام ت: ٨٦٤١١١١ فاكس:
٠٠٩٦٦١٨٧١٤٦٠ - الكويت شركة
المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١٠
فاكس: ٠٠٩٦٥٢٤١٧٨٠٩ - البحرين،
مؤسسة الهلال للتوزيع ت: ٢٩٤١٠٠٠ فاكس:
٠٠٩٧٣٢٩٠٥٨ - سلطنة عمان، المتحدة
لخدمة وسائل الاعلام ت: ٧٠٠٨٩٥ فاكس:
٧٠٦٥١١ - قطر، دار الشرق للطباعة
والنشر ت: ٤٦٦١٦٨٢ فاكس:
٠٠٩٧٤٦٦٦١٨٦٨ - مصر، مؤسسة الاهرام
ت: ٧٣٩١٠٩٥ فاكس: ٢٧٣٩١٠٩٦
الاردن، شركة وكالة التوزيع الاردنية ت:
٠٠٩٦٦٦٦٦٤٨٩٤٩ - لبنان، الناشرون
لتوزيع الصحف والمطبوعات ت: ٢٧٧ ٨٨
فاكس: ٢٧٧ - العراق، شركة الهلال
للمشرق والتوزيع، بغداد ت: ٥٥٤٤٢٥٢
فاكس: ٠٩٦٤١٢٨٧٥٦٦ - سوريا،
المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات
ب: ٢٢٧٧٩٧ فاكس: ٢٢٢٥٣٢ - تونس،
الشركة التونسية للصحافة ت: ٣٢٢٤٩٩
فاكس: ٠٠٢١٩١٣٢٣٠٠٤ - المغرب،
الشرفية للتوزيع ت: ٢٢٤٠٠٢٢٣ فاكس:
٠٠٢١٩٢٢٢٢٤٩٢٢٤ - السودان، دار الريان
للمشرق والتوزيع ت: ٧٩٣٢٨٣ فاكس:
٠٠٢٤٩١١٧٩٣٢٨٤ - اليمن، الدار العربية
للمشرق والتوزيع، ت: فاكس ٣٣١٧٩٧
جول، ٧١٧٨٨٦٣١ - ليبيا، فورتنا
واوروبا، كويك مارش ت: ٢٠٨٥٣٣٠٩٨٨
فاكس: ٢٠٨٩٨٦٩٤٣٠

مجلة: أطفال اليوم، تؤكد التزامها بعدم قبول أية
هدايا وترويج من تكون الغاية من الشركة هي تمثيل
الهمة الإعلامية للعاملين بها

زيارة

لم نتصور اننا سنزور برج العرب في دبي من دون
رفقة أهلنا، وأن تكون لنا الحرية الكاملة في التصرف
هناك، ومن موقع مسؤوليتنا كصحفيين.. ترى كيف
تعلمنا مهنة الصحافة بهذه السرعة؟



علوم

هل تعرفون النمس الأفريقي؟ غريب اسمه، اليس
كذلك؟

أنا مثلكم لا أعرفه، لكن صديقتنا مليكة بن طوطاح
ترجمت من الفرنسية معلومات ظريفة عنه، اقرأوها
وستعرفون



مغامرات

يتعرض كوكب الأرض لغزو من الفضاء الخارجي
مسببا هلاكا للناس ونهبا للخيرات، مما يجعل البطل
جاسر يتصدى لهذه الكائنات بشجاعته وذكاؤه وقوة
حيلته مع مجموعة من رفاقه.



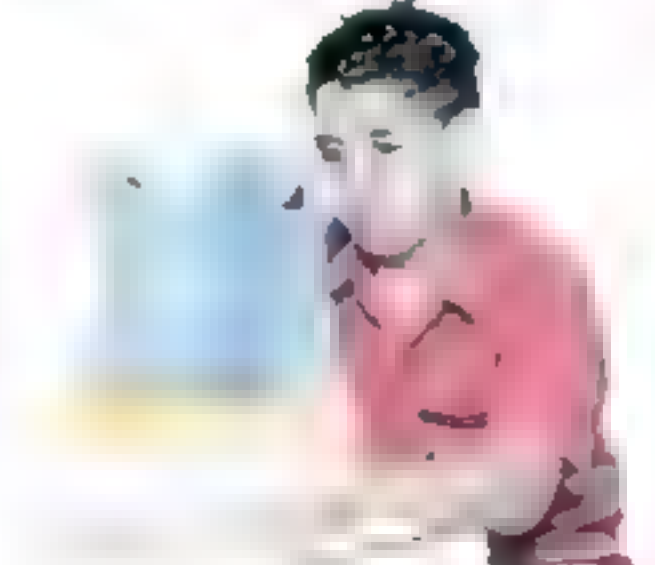
الفوتوغرافي علاء

بعد أن تعلمنا كيفية تصوير حفلات المناسبات داخل
المنزل مثل حفلات عيد الميلاد، وكيفية تصوير بعض
الحيوانات في حديقة الحيوان، يبدأ معنا المصور علاء
بدروس حول كيفية تصوير الزهور.. لنر ذلك.



مسرحنا

بشار عزت صبي يبحث عن طموحه، وعن مكان يكتشف فيه
موهبته، له قدرات كمرة على التحدث والكتابة باللغة الإنجليزية
والترجمة، كما يرسم لوحات تزين منزله، وأخيراً مثل شخصية
البحار الإماراتي ابن ماجد أثناء صغره، في مسرحية بعنوان:
ابن ماجد، عُرضت مؤخراً في أنوطيني.



مع الأبواب الثابتة

كاريكاتير، من تراثنا، قالت جدتي، قصة، قصيدة، دين، أعرفكم بنفسي، سيناريو،
مغامرات، من أنت؟، الخطاط الصغير، مسرحنا، نلعب نتسلى، من نتاجاتنا، مساهمات،
مع الأصدقاء، رياضة، الأخيرة.

طفلة

رئيس التحرير

نهر الفجر

مديرة التحرير

منى الطاهر

المدير الفني

محمد سمير مشنوق

الإخراج الفني

حسين الرشيدى

التنفيذ

حسام الرفاعى

مدير التوزيع

أحمد سيد سليمان

الإعلانات

مصطفى الحراكي

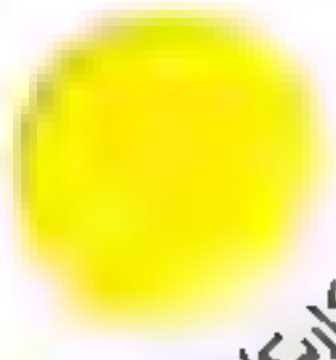
أدهم أبو فراج

نكبر حقاً!

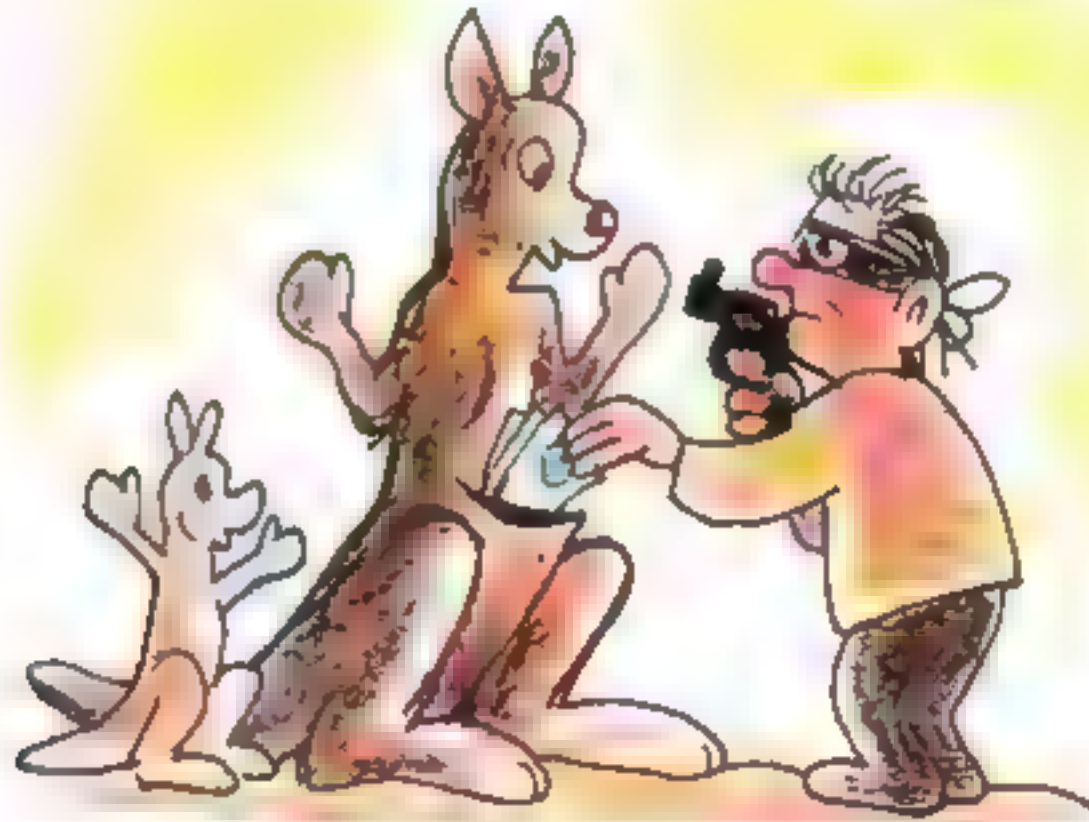
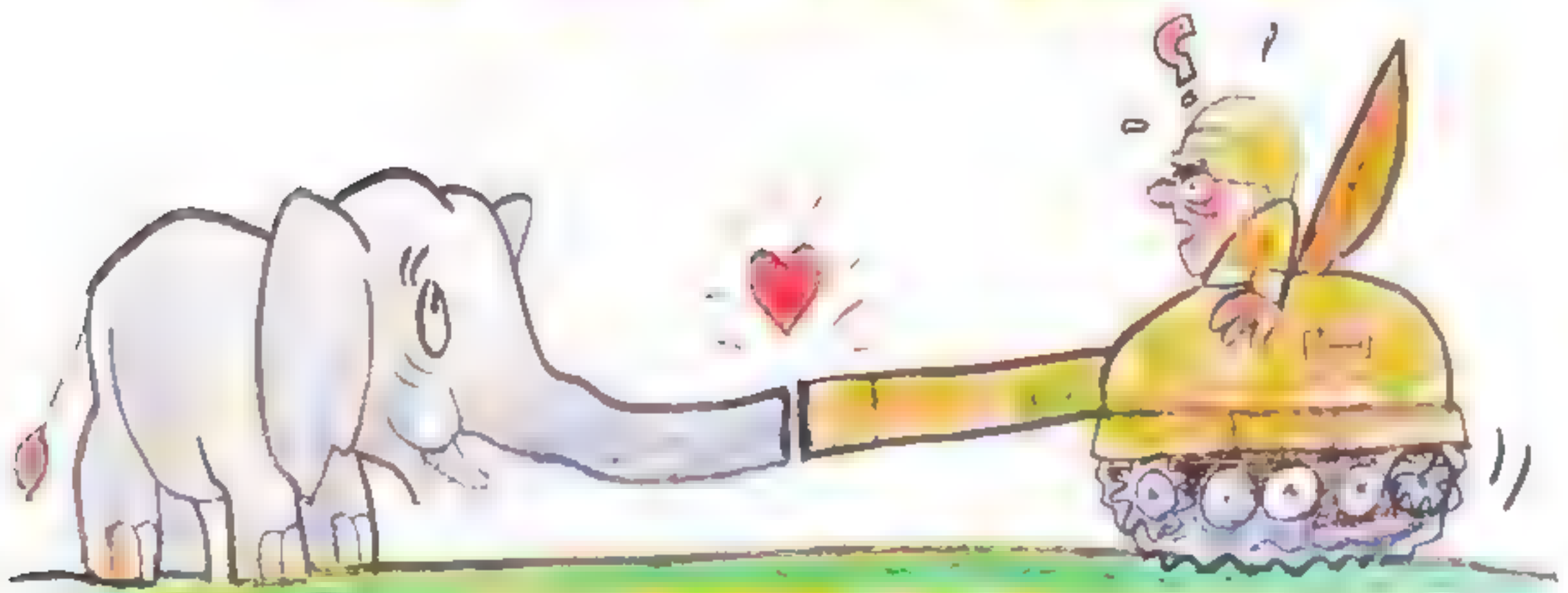
ها قد مرّ حوالي الشهر على بدء دوام المدارس.. لا أدري، هناك الكثير من الأمور على التكيف معها.. أولاً وقبل كل شيء، جاء إلى صفنا ثلاثة طلاب جدد منقولون من مدارس أخرى. بل إن أحدهم جاءنا من دولة مجاورة. إذن، على التعرف عليهم بشكل جيد لاكسب صداقتهم ولأبدي مساعدتي إليهم. خصوصاً الزميل الجديد القادم من الخارج، فكم أتوق إلى التعرف على بلاده بشكل دقيق، على مدارسها مثلاً وعلى موادها التعليمية وهل هي تشبه موادنا وغيرها من الأسئلة التي أريد أجوبة شافية لها.

وعدا الزملاء، فأنا أواجه بالفعل صعوبة جديدة في قراءة المواد الجديدة وفهمها.. يبدو أن الانتقال من صف إلى آخر ومن مرحلة إلى مرحلة أعلى يجلب معه الكثير من الصعوبات، لكنه في الوقت نفسه ممتع ومسل. صحيح أننا نكبر حقاً، ودروسنا صارت أصعب، لكننا صرنا أكبر!!





كاريكاتير



عبد العزيز الدهر



تشيردیل

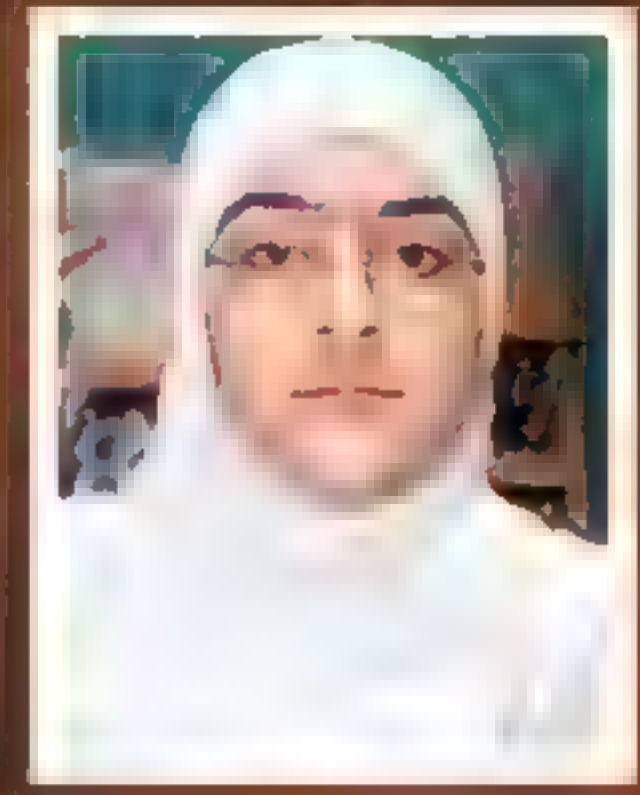
كيف لسعادتك أن تكتمل؟

لا تقلقي بعد الآن على توفير الغذاء
الكامل لأطفالك. إن كل شريحة من
جبنة تشيردیل مصنوعة من كاس
كامل من الحليب وتحتوي على العديد
من المواد الغذائية منها

- البروتين ... لنمو العقل وبناء الجسم.
- الكالسيوم ... لتقوية العظام والأسنان.
- الميثامين ب ... لتوفير الطاقة
الكاملة لنشاط دائم

لا تستعربي...! فقد يكون لشريحة
صغيرة هذا المفعول الكبير خاصة وأنها
مصنوعة من مواد مغذية أكثر لنمو
الأطفال.





الفائزة بجائزة الشيخة لطيفة

شهد الصقار :

ساعدني الجميع لأصير كاتبة

مريم الراشد - تسيير، مستشفى قاسمي

المنشورة، وبالفعل فزت بها، ومالنا سعيدة
بها، لهذا شكر الله الذي جعلني كاتبة
والحمد لله.

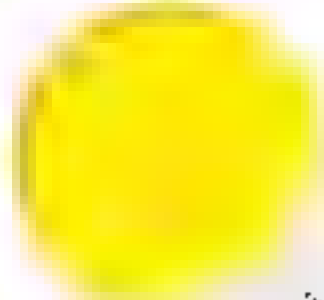
واضح أحداث القصة التي فازت بها تقول
شهد إنها تروي حكاية رجل ذهب إلى إحدى
المدن التي تسمى مكة، ثم بعد ذلك
للكثير من المتاعب لأنه استطاع التمتع
بها، ثم بعد ذلك... وبعد القصة التي
تحكي عن الإنسان للاعتماد على النفس
والتمسك بالآيمان حتى يصل إلى قلوب
الباس وينجح.

أما بعد، فكل من هو مهتم بالكتابة
فهو يحب قراءة القصص والقصائد
بجميع أنواعها، بالإضافة إلى الرسم
والسياحة، كما نطمح إلى أن تكون كاتبة
مشهورة عندما تكبر. ■

شهد الصقار.. الطالبة في مدرسة الزهور
الخاصة في الشارقة، كاتبة منشورة وأحدى
الفائزات في مسابقة الشيخة لطيفة بنت
محمد لإبداعات المنشورة في مجال كتابة
القصة القصيرة.

تقول شهد، منذ عام أحاول الكتابة،
وكنت أجلس ساعات طويلة أكتب ثم
أحرق ما كتبت، وأكاد أن أكون كاتبة
وبمجرد أن كتبت الأخطاء، وبزودني
بمفردات جديدة.

وفي المدرسة كنت أعرض القصص التي
أكتبها على معلمة اللغة العربية، والموجهة،
والاختصاصية الاجتماعية اللاتي كن
يسعدنني لي التصحح. حاولت كثيراً أن
أستفيد من أخطائي وأتعلم منها، وبفضل
جميعهم فزت بمسابقة في كتابة
الشيخة لطيفة بنت محمد لإبداعات



منمیراؤں



سيناريو: منى سعيد
رسوم: حسين القيسي

البیدار المحتال

البیدار تعني في اللهجة الإماراتية «المزارع». ولهذا المزارع قصة معروفة مع الحية سنقصها عليكم.

انتظر سيحل
دورك.

هيا..
بسرعة.

ما هذا؟!

Attal Alayam

الطال

من قرائك

لا تخف لن
أسمعك.



ولكن.

معتول ١٩

البرد
شديد.
ارحوا ان
تدفنني.



حين حل المساء عاد المزارع لبيته.

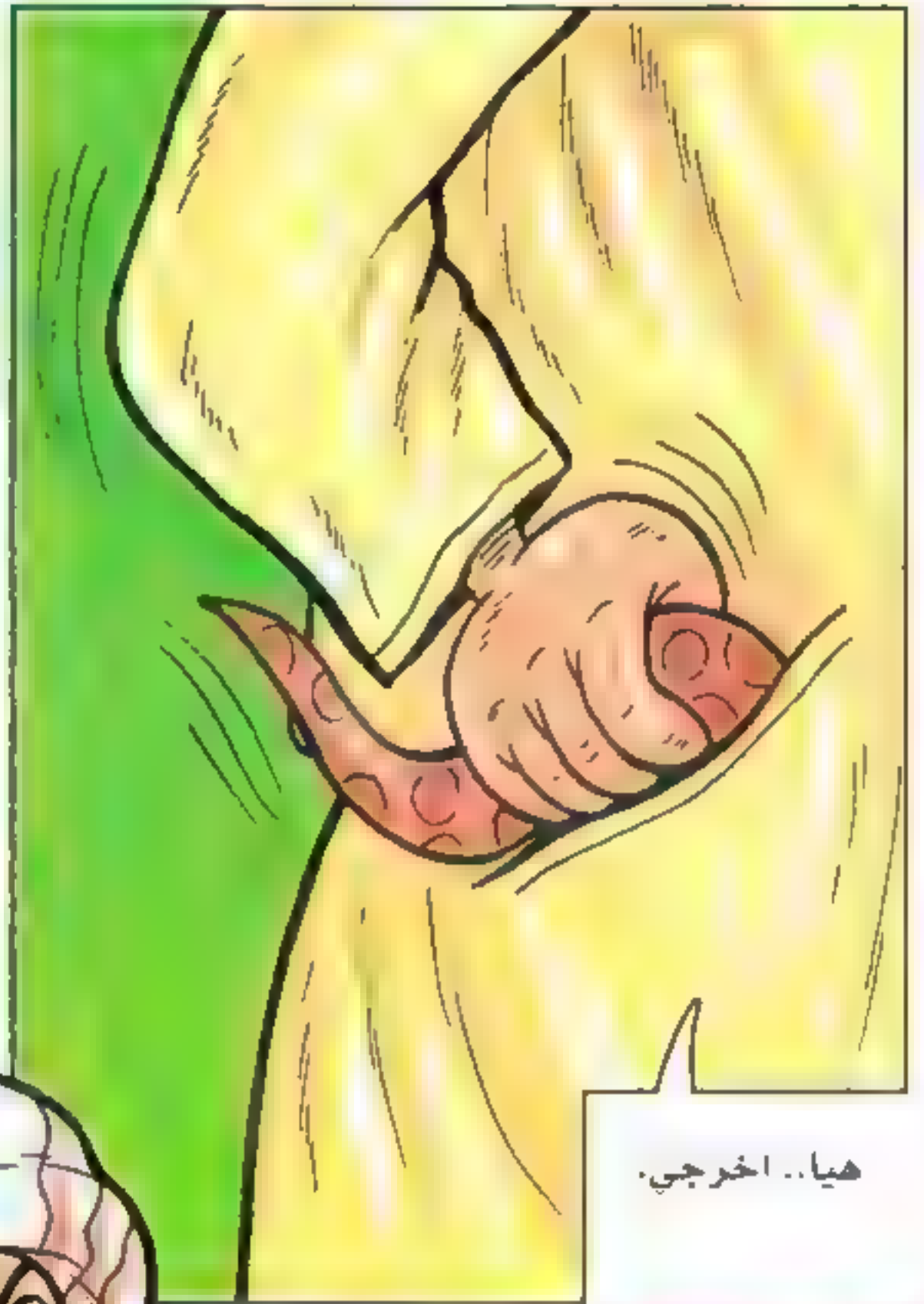


حسنا، حسنا.





كلا. لا بد ان
السمك.



هيا.. اخرجي.

هل هذا جزائي؟



من تراثنا



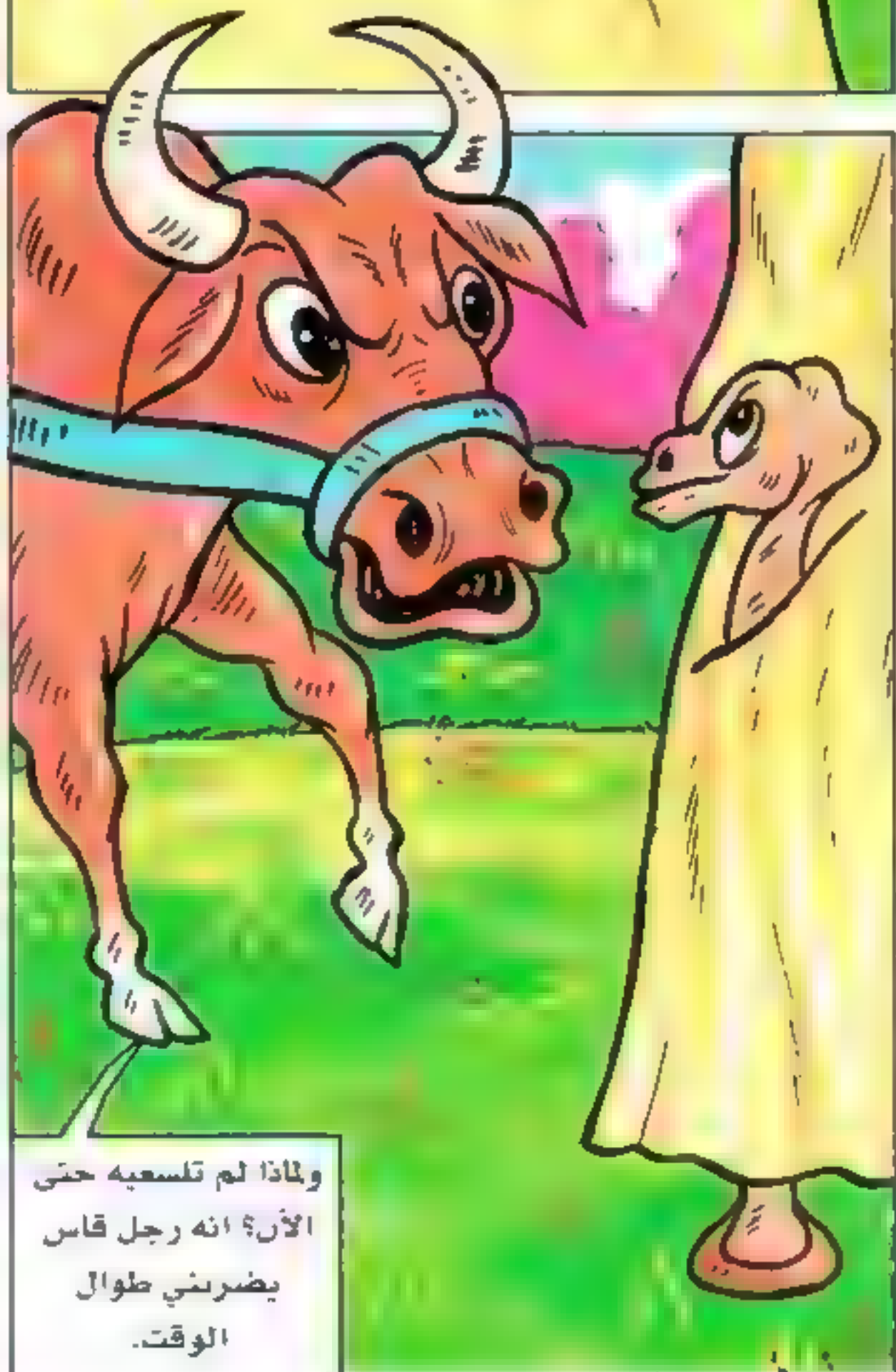
حميتها من البرد
وتريد لسعي، ما
قولك؟

اذن. لنحتكم إلى
ثوري.



هل
سمعت؟

انه يكذب.
هيا
لنحتكم
إلى
حماري.



ولماذا لم تلسعيه حتى
الآن؟ انه رجل قاس
يضرني طوال
الوقت.

أرجوك السعيه لعد عدني
وحملني بالاثقال على
الرعم من شيخوحتي

حميتها من البرد
وتريد لسعي ما
قولك؟



لا. أرجوك.

هل سمعت؟
لا بد من لسعك..

من تراثنا

حميتها من البرد
وبريد لسعي. ولم
يخصني لا النور ولا
الحمار

لا. لا. لا. لا بد
ان نحتكم
للعلم انه
ملاذي
الاحير..



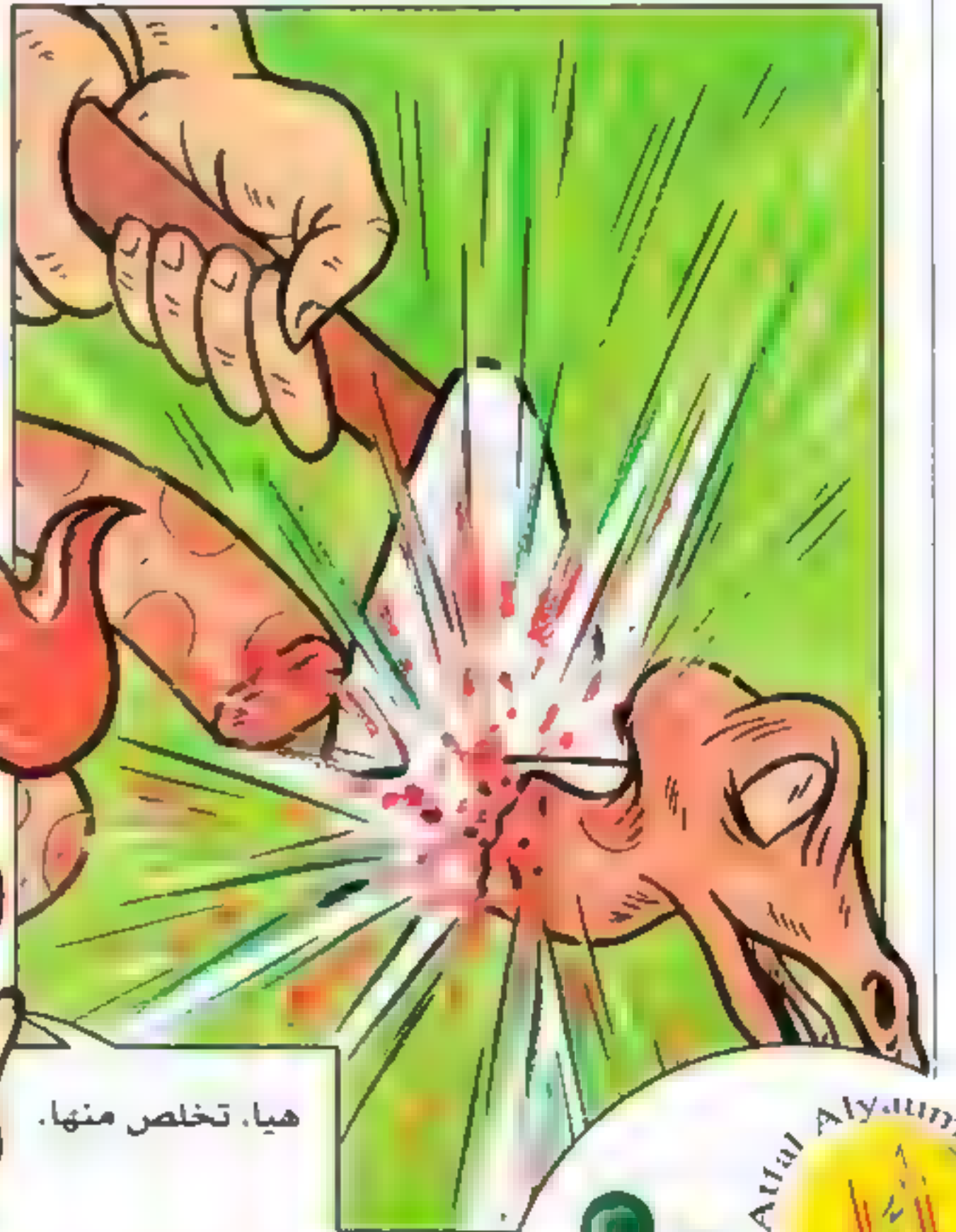
بالأكيد. لا احكم على
الاشياء دون ان اراها.
ان اردت الحكم فلنخرج
الحق واسمع لحكايتها



نعم، نعم



شكرا، ولدت من
مكافانك. سادحيب
مزرعتي



هيا، تخلص منها.

من ترائف

لكن البیدار المحتال هیا له
مفاجأة غیر سارة.



واخيرا، سأجد
من يؤوينی ولا
جوع بعد الان.



ليتنی لم أساعدك
يا بیدار المحتال.

أصدقاء نادي الصحافة هكذا تعلمنا المهنة مع الكبار!

دبي - أطفال اليوم - تصوير: راشد أبو بكر

لم نتصور أننا سنزور برج العرب في دبي من دون رفقة أهلنا، وأن تكون لنا الحرية الكاملة في التصرف هناك، ومن موقع مسؤوليتنا كصحفيين. قبل أربع سنوات، فتح نادي دبي للصحافة الباب أمامنا في المكان الذي اعتاد استقبال كبار الشخصيات والإعلاميين العرب والأجانب، وهذه المرة كنا ضيوفاً فيه يشدنا العمل الصحفي محاولين التعرف على كواليسه فكيف تم ذلك؟

أنا ميرة المهيري منسقة نادي الأطفال-الصحفي، تابعت العمل هذه السنة كما حدث في السنوات السابقة حين جمعت الصغار وقمت معهم بجولات ميدانية وترفيهية، والأهم من ذلك فقد علمتهم أموراً كانوا يجهلون عنها عالم الصحافة والطباعة والنشر، وأطلعت أعضاء هذا النادي الصغير على الصحافة الإلكترونية وكيفية كتابة الخبر الصحفي والريبورتاج، وأيضا

الرسوم الكاريكاتورية التي تكاد لا تخلو منها أية مطبوعة في أي مكان من العالم وكذلك التصوير المتوغرافي، واستقبل النادي الذي يستمر شهرا واحدا فقط هو يونيو من كل عام ثلاثين طفلا صغيرا ممن تراوحت أعمارهم بين تسع سنوات وخمس عشرة سنة برعايته قناة ديزني، وكانت اللغة الإنجليزية شرطاً أساسياً لقبول جميع الجنسيات التي تعيش في الإمارات

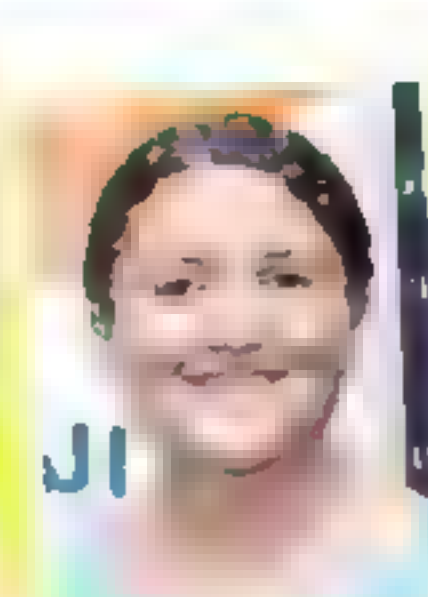
وأنا حسين شهودر (١٢ سنة) أشترك في النادي منذ سنتين وأقوم بمقابلات تليفزيونية بناء على تشجيع والدي الذي يعمل صحفياً في جريدة «البيان» وتعلمت الكثير وعرفت الآن أسلوب التصوير الفوتوغرافي مع ومن دون فلاش،

وأنجزت مع زملائي جريدة خاصة واشتغلنا على الصفحة الأولى وأدركنا أن بنط الحرف في العنوان عادة أكبر منه في داخل الموضوع. ولأن أختي تعمل في النادي أتيت أنا ميثاء المهيري لأطلع على آلية عمل المجلات والأغلفة حتى أتي

كنت اخذ واجبات معي إلى البيت كي أستفيد أكثر مما أدرسه. ذهبت إلى برج العرب وكتبت مقالا بالكامل على الكمبيوتر من ٣٠٠ كلمة باللغة الإنجليزية. واعتدت على المجيء إلى هنا كل يوم من العاشرة حتى الواحدة ظهرا ما عدا



نورة العور



هلا احمد



حسين شهور



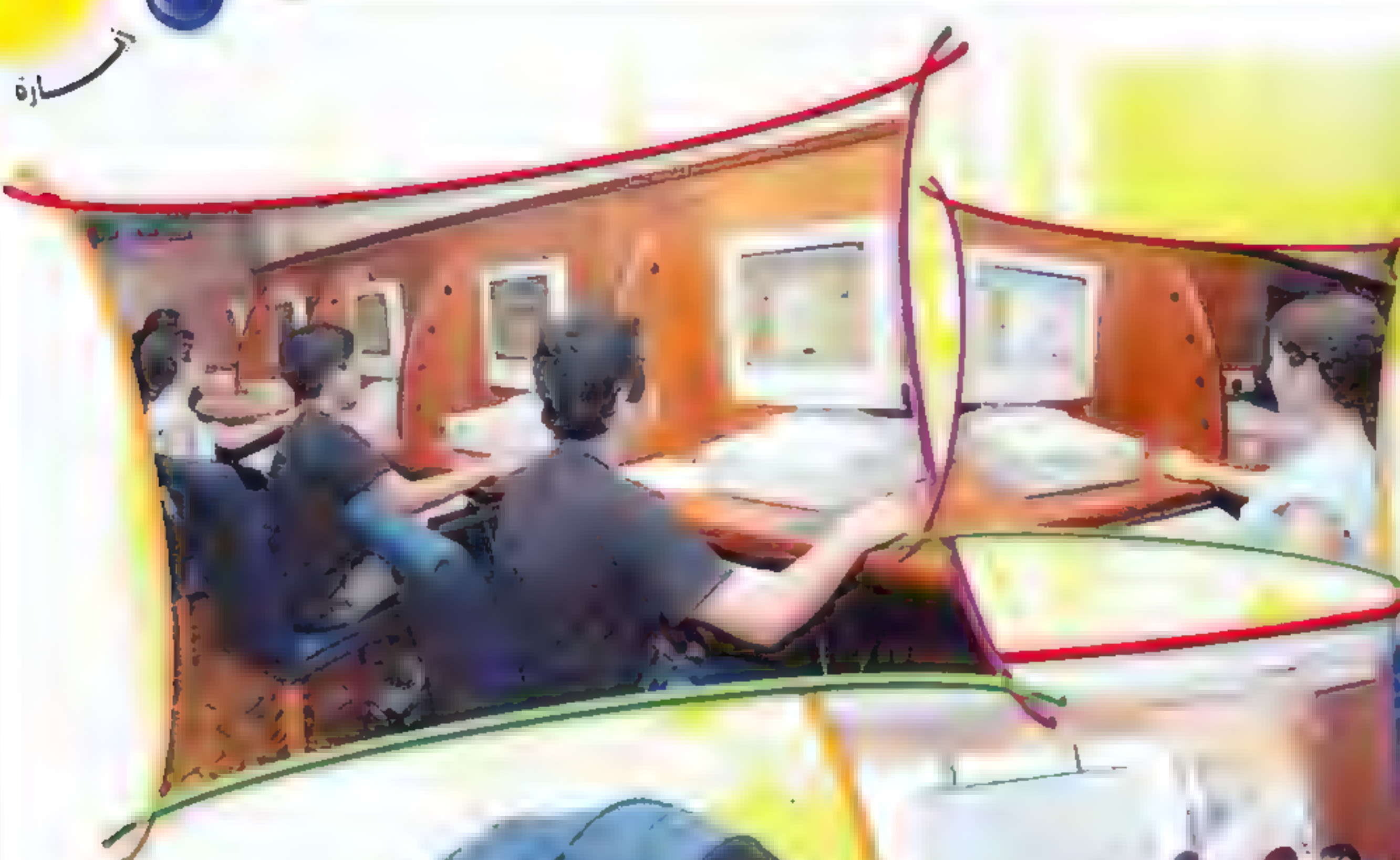
ميثاء المهيري



ميرة المهيري

الذي عمل طويلاً في الإذاعة لم يحقق شهرته إلا بعد برنامج التليفزيوني «من سيربح المليون» وأعتقد أنني استفدت من العمل الجماعي والتواصل مع الآخرين.. على عكسها، تحب نورة العور العمل الصحفي المكتوب وقد شعرت بأنه سهل وصعب في الوقت نفسه، سهل في اختيار الصور وانتقاء الصالح منها للنشر، وصعب في كتابة الموضوع ذاته وتقول: «أبي يعجبها أن أدرس الصحافة وأنا كذلك فقد يستضيفني التلفزيون كمحررة يوماً ما..»

يومي الخميس والجمعة.. حين قرأت والدتي هلا أحمد خبر نادي الأطفال الصحفي طلبت من ابنتها الدخول إليه ونصحتها بتمضية وقتها فيه، وتقول هلا إنه يساعدني على تنشيط معلوماتي خاصة أنني قدمت برامج في تليفزيوني «عجمان» و«دبي» وسجلت أيضاً فقرات خارجية، تمرست في ميدان الإعلام المرئي إلى حد ما وأردت أن أكمل الجانب العربي في تحرير الأخبار رغم أنني أفضل التليفزيون، لأنه يقود إلى الشهرة، فها هو جورج قرداحي



مرآة الأعلام

رموز صالح رضا - ترجمة: نجاح سفر

كان البيت يقع على ناصية شارع طويل يؤدي إلى الخروج من المدينة والبيت مكون من طابقين برفق واسعة وسلام مديعة تجلس حسناء في راقبها الحريري الأصغر أمام البياض تعرف مقتبوعات النجان قديمة يعرفها الأبناء والأجداد.

صديقات المدرسة، كانت تحبها هي الأخرى ممتلئة لكن بمفارقة في ذراعيها، جلستنا معاً تتساوران ونسعدان ونحزنان بالأيام الصعبة وفكرت حسناء في أن تربيها المرأة المسحورة، لكن غافلت أن تكتفيها هبة بالحنون، ثم استقر رأيها بعد ذلك في تربيها المرأة.

ولست أعتقد معاً أمام المرأة تربية تهيئها في أحسن حال، حسناء جنب صديقتها هبة، لكن هبة كانت شخصاً آخر، كما يقال في الجنة إن الإنسان يظهر فيها على أحسن صورة، ذراعها سليمة ليست بها عاهة، وكذلك حسناء يقدمين مستقيمتين ليس بينهما عوج ولا خلل مظهرهما فكان أن تعجبت هبة للأمر حيث حسناء كانت معتادة عليه، وبكت.

ظلت الفتاتان أمام المرأة فترة طويلة، وفي النهاية قررت حسناء أن تتأثر من المرأة التي هبة، ثم أنها هدية عيلاً لها التي لم تر مثلاً من قبل، فرجعت هبة بالمرأة لأنها وجدت فيها تعويضاً بسيطاً عما ألم بها في الحياة، وظلت تتذكر أن الحياة لا تأخذ شيئاً إلا وتعطي بدلاً عنه.

الطعام على شفتيها، وظنت أنه يوم من الأيام.

لكن في اليوم التالي حدث الشيء نفسه، وظلت حسناء تجلس في غرفتها تعلم وتعلم، والمرأة تحقق لها أحلامها فوق صفتحها، لكن في الصباح لا تستطيع حسناء التوسل إلى عائها المسحور، كل حلم تراه على صفحة المرأة عاجز لا يشفي لها غليلاً، فهي تراه لكن دون أن يتحقق في الواقع.

ولدت يوم وفي تجلس مع المرأة المسحورة ثم تجد حلم تعلم في مهمتها فكان أن قررت أن تلقي بالمرأة من نافذة لأنها لم تعد تظنها السعادة، وكان الشتاء قد تحول إلى ربيع فسمعت على قرارها، فحاجة نظرت في المرأة فوجدتها غائبة على النجوم الذي تصير عليه قبل أن تربيها أحلامها، ثم نطقت بالكلمات التي تظنها دائماً، أنا امرأة الأعلام، رأيت نفسها فيها مع الأصحاب تأكل وتلعب وتغني وترقص، ثم فجأة شجبت الصورة وعادت الكاية إلى حسناء.

وفي ذلك اليوم رأتها هبة وهي

كان ذلك يوماً سبياً اختفيا لها بعيد ميلادها العادي عشر، جلست حسناء بعد ذلك ترسم الطيور وتكتب ما تراه في الآفاق لكن قدامها كانتا موقوفتين، فلا تستطيع التحرك كما تريد، ثم تلقت حسناء في المساء بعداً من التهديا كان أمها ظرد غريب، حين فتحت وجدت امرأة موصولة فوق قطيفة حمراء ذراعيها شراطة مخلوقة بكل ألوان الطبيعة، وكانت المرأة هي أجميل صديقة تلقتها حسناء في حياتها القصيرة.

حصلت حسناء المرأة الجديدة، وحين لمستها بحتان حدث شيء غريب، تفتت المرأة، فنظمتها حسناء لكي المرأة مكتم صوراً كما جعل ما تكون البنات، بنت جميلة بضميرين طويلين تعجبت البنت مما رأت، ثم كان أن تخبرت من جديد قرأت نفسها ترقص ثم تأكل ثم تنام.

فجأة بطلت المرأة، قالت لها: أنا امرأة الأعلام، كل ما يورث قلبك ينعكس هنا في صفحتي، كانت حسناء سعيدة حين رأت نفسها ترقص وتأكل، كانت الحركة تدب في قدميها وطعم



العلم

شعر: سمير علو
رسم: حسين القيسي

هذا ورقي
هذا قلمي
أكتب فيه
علمي.. علمي
علمي شرفي
وفداه دمي
حتى يعلو
بين الأمم
هذا أمني
هذا حلمي

ONLY A BASKIN-ROBBINS THICK SHAKE IS THICKER.



Dig into a combination of butterscotch, pralines, cream, vanilla, jamoca fudge, almonds, butter pecan, strawberry or coconut.



قمر الزمان

الحلقة السادسة

إعداد ورسوم: سمير عبدالنعم



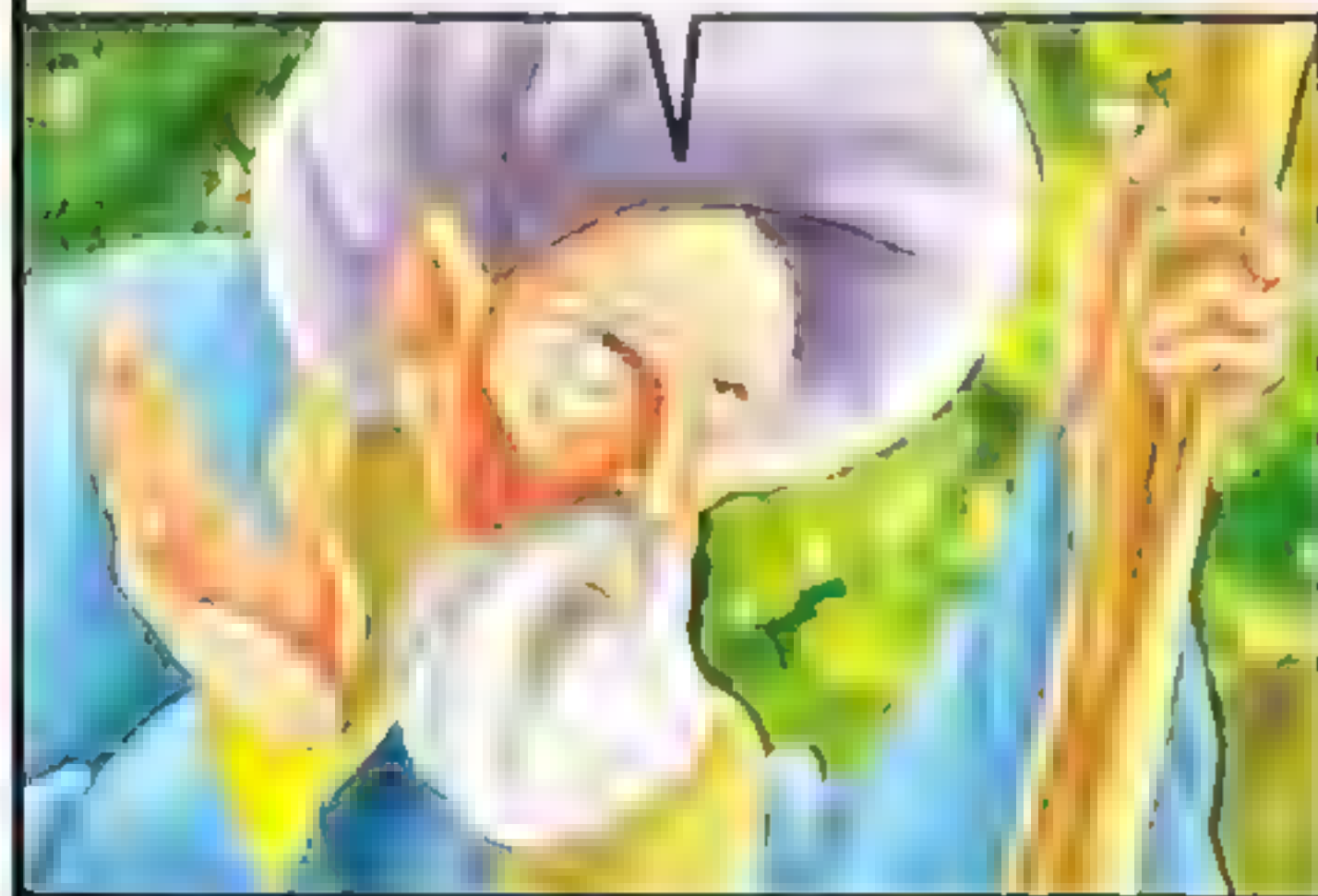
ظافر عجيب الشأن لم ترمته عينان فمصم قمر الزمان على أن يتبعه على ظهر أسرع حصان حتى لو ذهب إلى آخر مكان.
الظافر الخرافة يطير.. يطير.. ووراءه قمر الزمان على الحصان يكاد يطير.. فلما أن يقودني إلى حياتي.. أو إلى مماتي، هكذا قال قمر الزمان، رافضاً أن يعود إلا بالخاتم المفقود.

ولما كانت الليلة السادسة اتخذ شهباز مجلسه، وأقبلت شهرزاد في الجعاد نفسه وأسرقت حواليله، وأخذت تحكي له وتقص عليه..
يلفتني أيها الملك السعيد ذو الرأي الرشيد أن قمر الزمان ابن الملك شهرمان أحد ملوك زوجته بدر البذور يتأمله وبين يديه يتناقضه وكانت عليه نقوش وكتابة غريبة، فخطفته

«فجأة وجد قمر الزمان أنه في بلاد تضهد الغرباء، ولا تحن عليهم
بطعام ولا ماء، إلى أن اسودت الحياة من حواليه ولكن الله لا ينسى عبده
المتوكل عليه..»



السادة لله وحده.

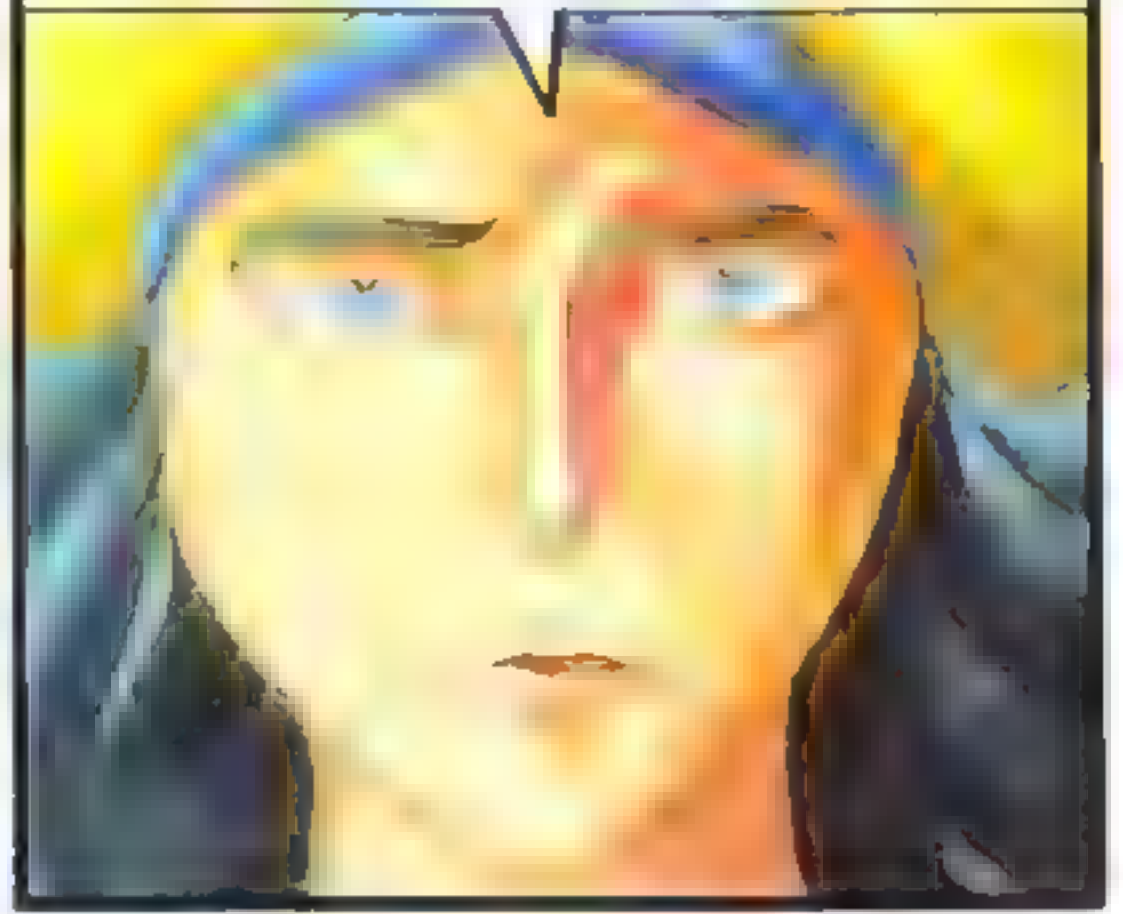


سيدي...



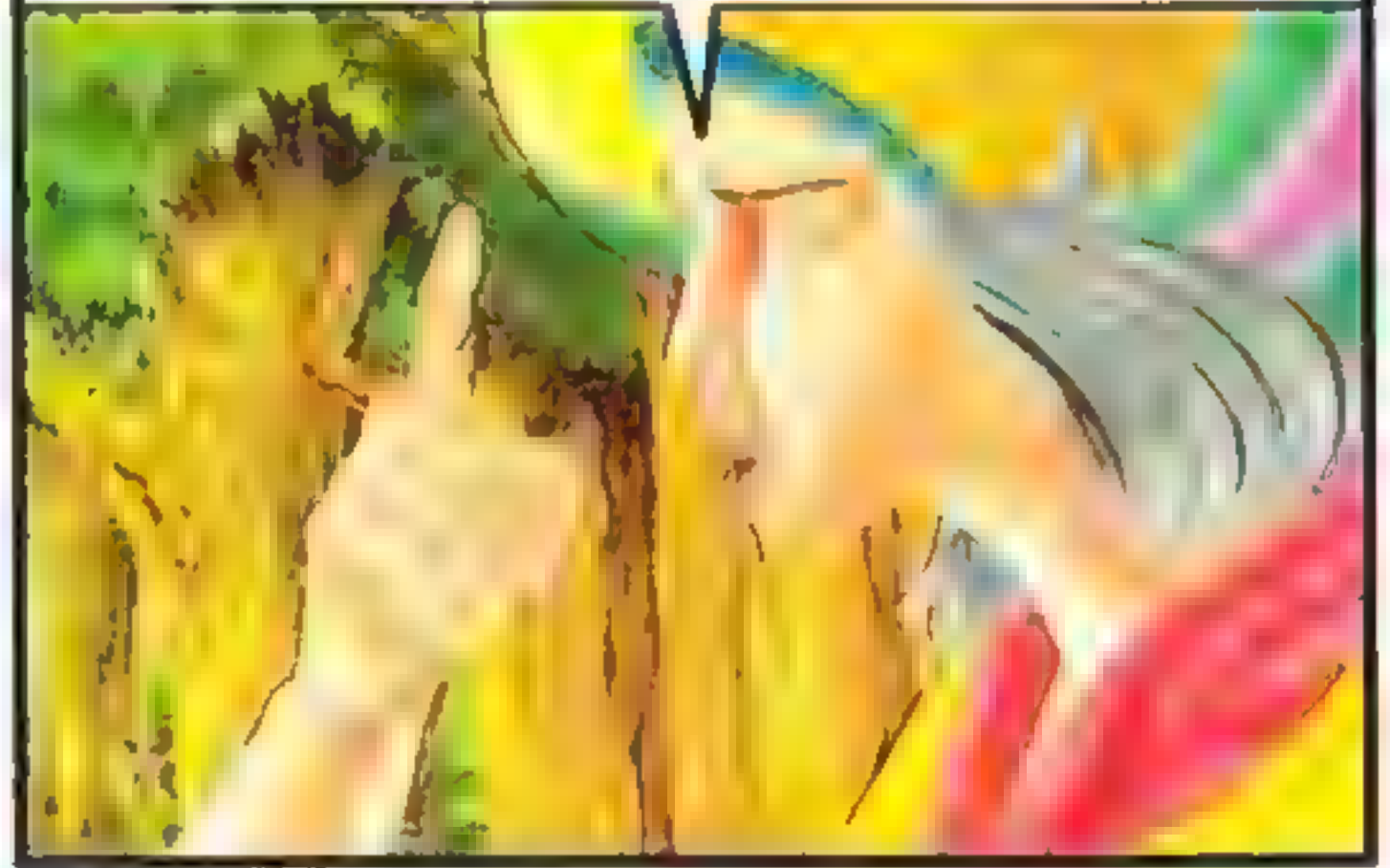
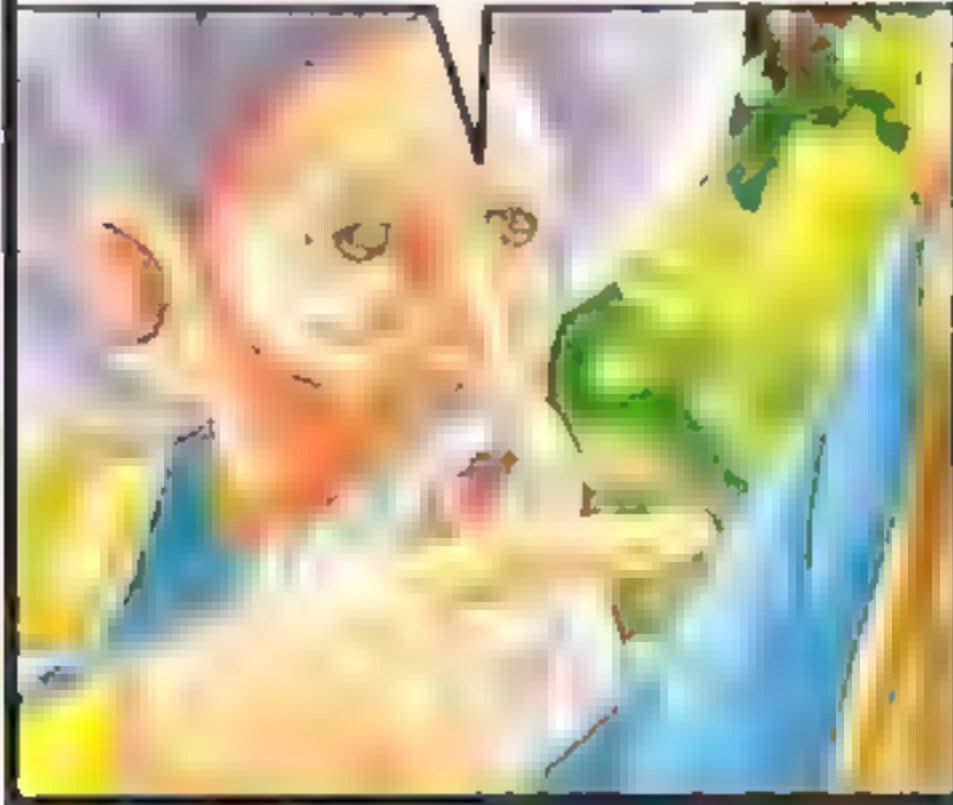
فرح الله قريب.

انا غريب.



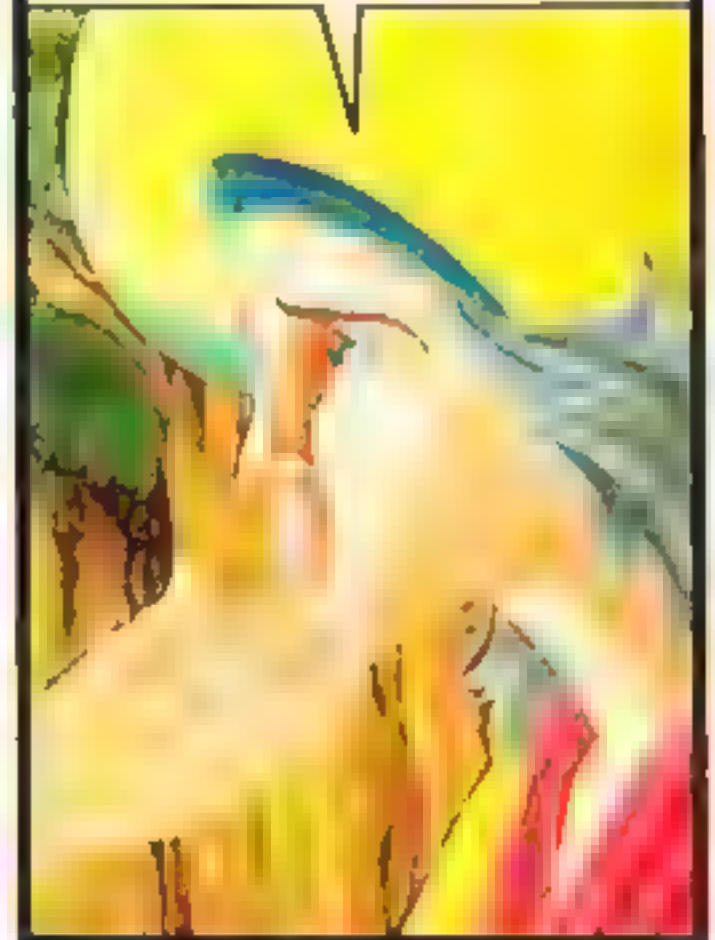
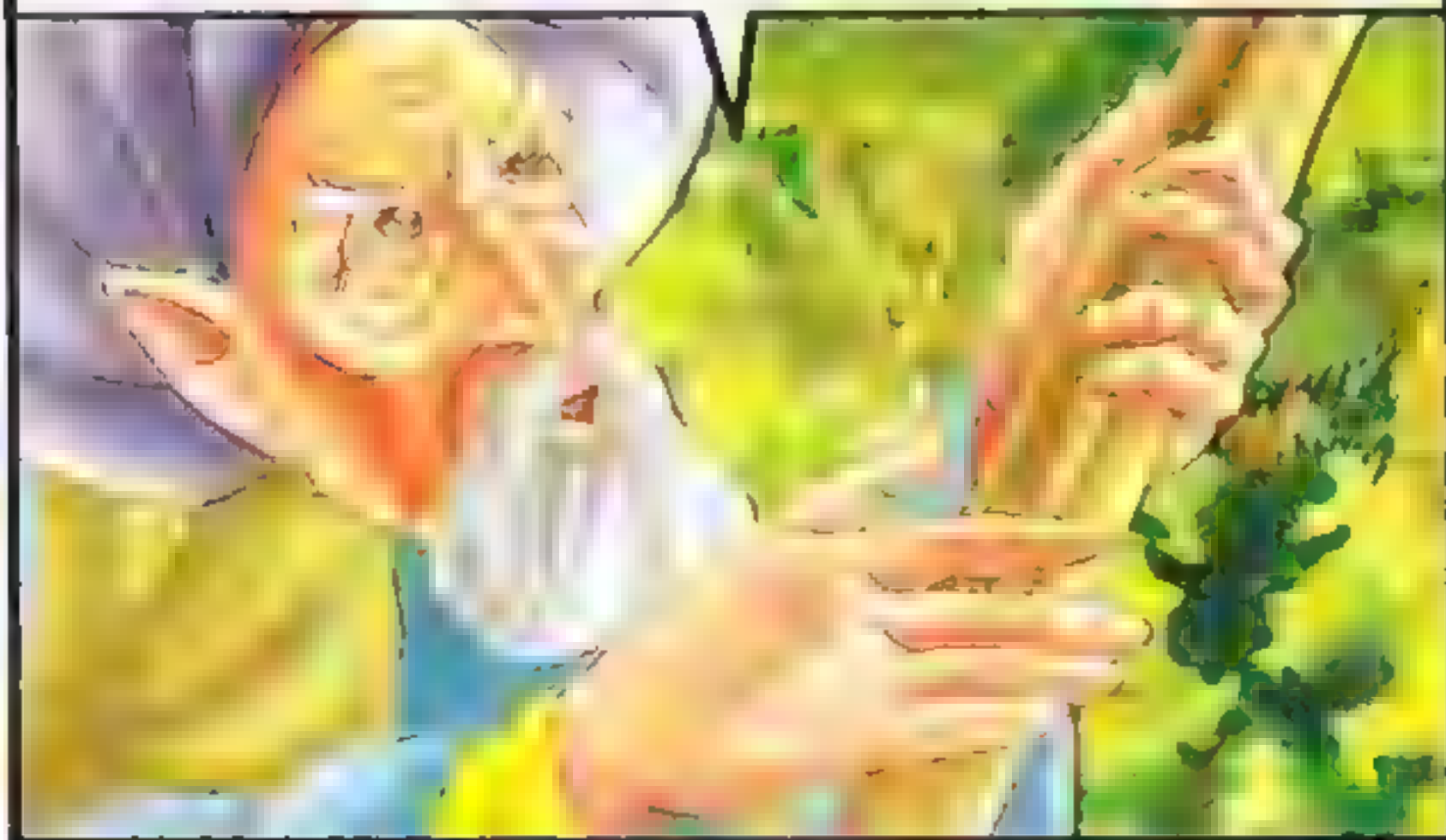
كل الناس سواسية إخوان، وانا
عبدالرحمن صاحب هذا البستان.

انا قمر الزمان ابن الملك شهرمان



نعال وعش في البستان، واعمل معي وتقاسم نعمة الله معي.

ان الجوع والعطش قد
اشتد ابي.



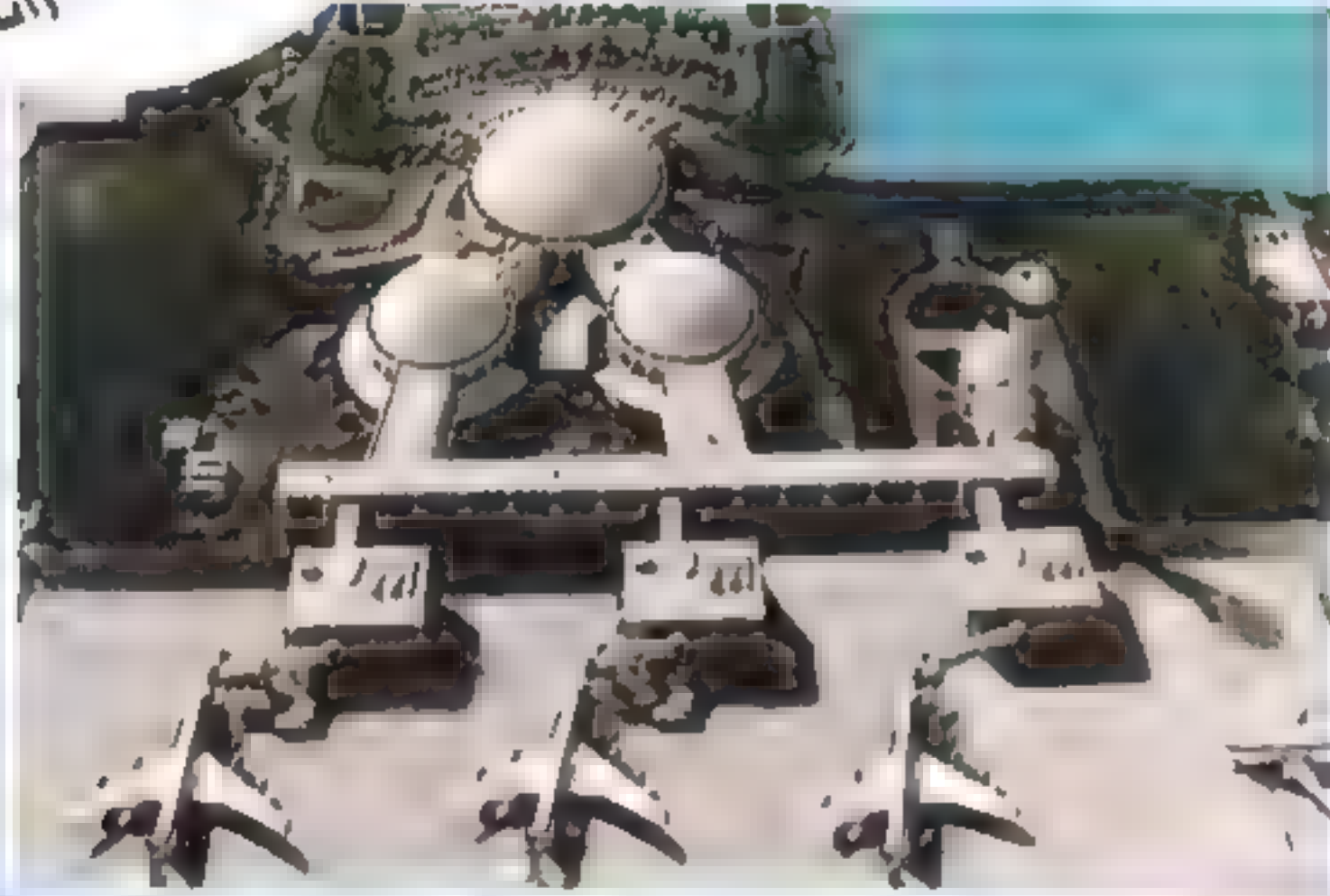
البحر، سألت عن هذه المدينة فقيل لها هذه مدينة الأبنوس وملكها أرمانوس وله بنت جميلة اسمها حياة النفوس. أرسل الملك أرمانوس حاكم مدينة الأبنوس، رسولا من عنده يكشف لهم خبرهم، فلما وصل الرسول أخبروه أن هذا ابن الملك وهو تائه عن الطريق وهو قاصد جرر خالداً والملك شهرمان. استقبلهم الملك أرمانوس على الفور وبعد أن تبادل (معها) الكلام عرف أن أمامه شاباً من

وأما ما كان من أمر الأميرة بدر البدور بنت الملك الفيور فإنها لما استيقظت من نومها طلبت زوجها قمر الزمان فلم تجده.. ولما طال غياب قمر الزمان عاشت في القلق والأحزان، وحتى لا يطمع بها إنسان تنكرت في زي قمر الزمان، فلبست ملابسها وعمامة كعمامته وضربت على وجهها لثاماً وحطت في محفتها جارية وخرجت من خيمتها وصاحت بالغلمان فقدموا لها الجواد وأمرت بشد الرحال وأخفت أمرها لأنها كانت تشبه قمر الزمان. ورحلت إلى مكان بعد مكان، تبحث عن قمر الزمان، إلى أن أشرفت على مدينة مظلة على



السكرام ومن ذوي الملاحة
والسباحة والاقليم، وعرض
السياسة الزوام، وبنات
السياسة الاميرة، حيث انهم
يعملون ولاها تامة لا يحكم
من الاموس
لا يحكي امامها، فيكون
والسياسة الامير يعرض هو
والسياسة الاقلام، والسياسة
الملاحة، ولا صارت من الامراء
منذ عمر الجيد، والسياسة
التجارة، والسياسة، والسياسة
العلم
لا يحكي من الامراء، فيكون
السياسة، والسياسة، والسياسة
بالسياسة، والسياسة، والسياسة
كرسي، والسياسة، والسياسة
السياسة، والسياسة، والسياسة
والسياسة، والسياسة، والسياسة
السياسة، والسياسة، والسياسة
السياسة، والسياسة، والسياسة





مطار الشارقة الدولي



مطار دبي الدولي

٣٩ دولة في العالم، وبلغ عدد ركابها ٧٠ مليون راكب، وقد حصلت على أكثر من ٢٠٠ جائزة إقليمية ودولية كأفضل خطوط جوية عالمية وشركة خدمات للسفر والسياحة، وأفضل ناقلية في الشرق الأوسط، وأفضل ناقلية منتظمة في تسيير رحلاتها.

طيران الخليج والعناية في الجو

هذه الشركة تمتلكها أربع دول خليجية هي: الإمارات والبحرين وسلطنة عُمان وقطر، ويبلغ رأسمالها ١٨٥ مليار درهم، وطلقت الشركة برنامجاً بعنوان «العناية في الجو» لتطوير الخدمات الجوية التي تقدم للمسافرين، كما دشنت برنامجاً جديداً في موقعها على شبكة الانترنت يتيح للمسافرين إمكانية مراجعة معلومات سفرهم والحجز بأنفسهم، بالإضافة لتوفير المعلومات عن المحطات العالمية والأحوال الجوية والفنادق والمطاعم والأماكن السياحية والخرائط الجغرافية وحتى شركات استئجار السيارات، تطير «طيران الخليج» إلى ٥٣ مطارا في القارات الخمس وتحمل على خطوطها نحو ٥ ملايين مسافر سنوياً.

أهلاً بك زائرنا الكريم ضيفاً عزيزاً في بلادنا.. تحل أهلاً وتطاً سهلاً على متن خطوطنا الجوية العديدة والجديدة. ■

أهلاً بضيوفنا على متن خطوطنا الجوية

إماراتنا دولة عصرية متقدمة بكل ما في الكلمة من معنى. وفي إماراتنا مواصلات حديثة، طرق جديدة وجسور وأنفاق ومطارات وموانئ.

الأوسط، وتستخدم المطار نحو ٦٠ شركة عالمية، ويصل أعداد المسافرين عبره ٤٨ مليون مسافر سنوياً.

طيران شراعي

تلاحظ في مطار راس الخيمة الدولي حركة نمل ركاب وشحن جوي نشيط، إذ بلغ عدد المسافرين ١٧٠ ألف مسافر، كما استعمل نادي الجزيرة للطيران لرعاية رياضة الطيران الشراعي للشباب. أما مطار المحيرة الدولي فقد حقق تكاملاً بين حركتي الشحن الجوي والبحري في ميناء الفجيرة بسبب موقعه الحفري المهم، كما يستقبل المطار ٢٠ طائرة يومياً من طائرات المسافرين والشحن أيضاً.

حوادث طيران الإمارات

أسطول كبير وحديث من الطائرات تملكه شركة طيران الإمارات، يضم هذا الأسطول ٣٦ طائرة حديثة من بينها ١٨ طائرة من طراز (٣٣٠-أ) التي تعد من أحدث الطائرات في العالم. ويصل طيران الإمارات ٥٦ مدينة في

التعامل مع ٦٠ شركة طيران عالمية. وسيستقبل أكثر من سبعة ملايين راكب سنوياً، كما ينفذ الآن مشروع إنشاء مطار جديد يلحق بالمطار الحالي بتكلفة ٢٤ مليار درهم.

٣٠ مليون مسافر

بحلول العام ٢٠١٠ سيصبح بإمكان مطار دبي الدولي استقبال ٣٠ مليون مسافر سنوياً، أما خلال العام ٢٠٠٦ فقد حقق مطار دبي الدولي إنجازاً قياسياً بالنسبة لعدد الركاب الذين استخدموا المطار البالغ ١٣ مليوناً و٥٠٠ ألف راكب، كما بلغ حجم شحن البضائع الواسلة له والخارجة منه ٦٣٢ ألف طن، كما صنف هذا المطار ضمن قائمة أسرع ١٠ مطارات في العالم. وفي المرتبة الأولى على مستوى الشرق الأوسط، أما معدل عدد الرحلات اليومية فيبلغ ٣٨٧ رحلة يومياً. مطار الشارقة الدولي احتل المركز الأول في مجال الشحن الجوي خلال عامي ١٩٩٩ و٢٠٠٠ على مستوى الشرق

٣٠ مليون درهم هو مبلغ رأسمال الهيئة العامة للطيران المدني، وهي الجهة المسؤولة عن توفير كل ما يخص عملية تأمين طيران أمن وسليم وحديث في بلدنا، مثل توفير مركز للمراقبة الجوية يعمل بالنظام الآلي مهمته مراقبة الطائرات المحلقة في أجوائنا وتقديم المعلومات لها منذ دخولها وحتى هبوطها في الجهة التي تذهب إليها.

مطاراتنا

لدينا ستة مطارات دولية في كل من: أبوظبي ودبي والشارقة ورأس الخيمة والفجيرة والعين، وهذه المطارات لديها علاقات جوية متبادلة مع ١٤٧ شركة عالمية. في إمارة أبوظبي وحدها ثلاثة مطارات هي: مطار أبوظبي الدولي ومطار العين الدولي ومطار البطين الذي خصص لاستقبال كبار الزوار من ضيوفنا. في المستقبل سيشهد مطار أبوظبي تطويراً كبيراً يمكنه من



الطيرة

رسوم: صالح رضا

عاش رجل وزوجته فقيري الحال لمدة طويلة. وذات يوم دخل بيتهما طائر نسميه «الطيرة». فأدخله في قفص وأطعماه بما تبقى لديهم من فئات. وأحاطاه بالرعاية والاهتمام، وبعد مدة وجد الرجل عملاً يؤمن له الرزق في بلد آخر، فقرر السفر، ولكن قبل أن يغادر أوصى زوجته بمواصلة الرعاية للطير وقال لها: «تعلمين أن هذا الطير هو فال خير وبركة علينا، فاحرصي عليه واحرصيه وحاذري أن يترك قمصه ويغادرنا».

فوعده الزوجة خيراً وودعته.. ولكن بعد أيام، ومن دون قصد منها فتحت القفص لتطعم الطير، فعائلها وغادر القفص وطار بعيداً.

حزنت الزوجة وغضبت غضباً شديداً وظلت حائرة، ترى أين ستبحث عنه؟.. وطبعاً للأسف لم تعرف مكانه ولم تعثر عليه.

مرت الأيام وعاد الزوج، وأول سؤال له كان عن أحوال الطير، ولما عرف بفقدانه أنب زوجته ثم غادر البيت على الفور لبحث عنه.

جال الرجل في أنحاء البلدة وفتش في جميع أسواقها ودكاكينها حتى عثر عليه حبيباً في قفص لدى أحد التجار.

طلب إعادته إليه، لكن التاجر رفض رفضاً باتاً وادعى أن الطائر له، وأنه كان قد اشتراه منذ زمن بعيد، فما كان من الرجل إلا أن توجه إلى بيت الشيخ ليشتكي إليه أمره وليطلب منه إعادة طائره إليه.

طلب الشيخ برهانا على إدعاء الرجل، وطلب أيضاً إحضار التاجر لمجلسه ليتحقق من الأمر.

وحين حضر التاجر قال الشيخ: «سنحكم بينكما بالعدل ولكن بعد أن نسمع رأي «الطيرة» أي الطائر، لأنه سيتحدث مع صاحبه بلا شك، ويصمت إذا ما خاطبه شخص آخر».

ثم أشار الشيخ للتاجر وقال له: الآن دورك، تحدث للطير، تقدم التاجر ونظر إلى الطائر وحاول استدراجه للحديث وظل يردد عبارات عديدة معه، ولكن دون أن يعيره الطائر أي اهتمام.

فتوجه الشيخ للرجل وقال له: والآن حان دورك، اقترب الرجل من الطائر وقال له بلغة يفهمها: «كنك.. كناء».

فأجابه الطير على الفور: «أكونك أنا.. وإذا بغضك الناس حبيبتك أنا...»

دهش الشيخ من جواب الطائر، وعنف التاجر لاستيلائه على طائر ليس له، وإنكاره حق صاحبه. ■

إيتاء الزكاة

إعداد: د. محمد خليل الديسي

قال تعالى: «خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها. التوبة (١٠٣)».

أبنائي الأعزاء، الزكاة هي الركن الثالث من أركان الإسلام. فقد أوجبها الحق تبارك وتعالى على عباده كوجوب الصلاة، وقرنها بها في آيات كثيرة من القرآن الكريم. فقال تعالى: (وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة). وقال تعالى: «وما أمروا إلا ليعبدوا الله مخلصين له الدين حنفاء. ويقيموا الصلاة ويؤتوا الزكاة». وقال تعالى: (قد أفلح من تزكى وذكر اسم ربه فصلى). وقد روي أن النبي صلى الله عليه وسلم قد قام في الناس فقال: «يا أيها الناس إنه أتاني أت من ربي في المنام فقال لي: يا محمد لا صلاة لمن لا زكاة له، ولا زكاة لمن لا صلاة له. مانع الزكاة في النار، والمعتدي فيها كمانعها».

تكون سائمة وأعدت للدر والنسل، وبلغت نصاباً، والسائمة: هي التي ترعى العشب كل السنة أو أكثرها فإن لم تكن سائمة فلا زكاة فيها إلا أن يكون للتجارة.

وإذا سألتهم- أبنائي الأعزاء- عن مصارف الزكاة، فإن الزكاة تصرف إلى أصناف النمانية التي حددها الله عز وجل في القرآن الكريم، قال تعالى: إنما الصدقات للمقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وهي الرقاب والعارمين وفي سبيل الله وابن السبيل فريضة من الله والله عليم حكيم) التوبة: ٦٠.

فالزكاة- أبنائي الأعزاء- حق للمقراء في مال الأغنياء، والمزكي يحبه الله، ويحبه الناس، إضافة إلى أن الزكاة تزيد المال وتنميته، فتذكروا- أبنائي- قول الشاعر:

أبذل من مالك مسروراً
قمحاً ونقوداً وحريراً
واحفظ مسكيناً وفقيراً
وتجنب ويلاً وسعييراً
واطلب من خالك الرحمة
والى أن أتقيكم- أبنائي الأعزاء- في العدد المقبل أستودعكم الله، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته. ■

٤- جمع القلوب المشتتة على الإيمان والإسلام، والانتقال بها إلى الإيمان الراسخ واليقين التام.

٥- تجهيز المقاتلين في سبيل الله ومساعدة المسلم المسافر إذا اضطر في سفره.

٦- تطهير المال وتنميته والمحافظة عليه، ووقايته من الآفات ببركة طاعة الله وتعظيم أمره والإحسان إلى خلقه.

وإذا سألتهم- أبنائي الأحباء- عن الأموال التي تجب فيها الزكاة، فإن الفقهاء قد حددوا الزكاة في أربعة أشياء هي:

• الخارج من الأرض من الحبوب والثمار، فقد قال تعالى: (واتوا حقه يوم حصاده) الأنعام: ١٤١.

• الأثمان: كالذهب والمضة والأوراق النقدية لقوله تعالى (والذين يكتزون الذهب والمضة ولا ينمضونها في سبيل الله فبشرهم بعذاب أليم) التوبة: ٣٤.

• عروض التجارة: وهي كل ما أعد للتكسب من عقار وحيوان وطعام وشراب وسيارات وغيرها من أصناف المال.

• الأنعام: وهي الإبل والبقر والغنم من ضأن أو ماعز بشرط أن

الزكاة شكر نعمة المال، فإن لله عز وجل على عبده نعمة في نفسه وماله، فالعبادات البدنية شكر نعمة البدن، والمالية شكر نعمة المال.

ولتشريع الزكاة- أبنائي الأعزاء- حكم كثيرة، ومقاصد عظيمة، ومصالح عامة، تظهر من خلال النظر في نصوص الكتاب والسنة التي تأمر بإداء فريضة الزكاة في أي من مصارف الزكاة الواردة في سورة التوبة، وغيرها من الآيات والأحاديث التي تحث المسلم على الصدقة والإنفاق في وجوه الخير بشكل عام، ومن هذه الحكم:

١- تزكية نفس المؤمن من آثار الذنوب والآثام، وتطهير روحه من رذيلة الشح والبخل، وما يترتب عليها من آثار سيئة، فقد قال تعالى: (خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها) التوبة: ١٠٣.

٢- مساعدة الفقير في سد حاجته ومواساته وإكرامه عن ذل السؤال لغير الله.

٣- مساعدة المدين في التخلص من هم الدين، وذلك بسداد ديونه وقضاء ما وجب عليه من ديون الغرماء.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَقِمُوا الصَّلَاةَ
وَاتُوا الزَّكَاةَ وَارْكَعُوا مَعَ الرَّاكِعِينَ
صدق الله العظيم



الإدريسي

رسوم: صالح رضا

أنا أبو الحسن محمد بن إدريس الحموي، الحسني، الطالب، المعروف بالشريف الإدريسي، أعد من أكابر علماء الجغرافيا والرحالة العرب، ولي مشاركات في التاريخ، والأدب، والشعر، وعلم النبات، ولدت في سبتة في المغرب العربي سنة ٤٩٣هـ، نشأت وتثقت في قرطبة، لذا سميت القرطبي، فأتقنت فيها دراسة الفلسفة، والطب، والنجوم، والجغرافيا، والشعر.

طفت بلدانا كثيرة في الاندلس، والمغرب، والبرتغال، ومصر وعرفت سواحل أوروبا الغربية من فرنسا وإنجلترا، كما عرفت القسطنطينية وسواحل اسيا الصغرى. وذهبت إلى صقلية. واستقرت في بلاط صاحبها، روجيه الثاني النورماني. المعروف عند العرب باسم رجار، في بالرم، ومن هنا سميت الصقلي أيضاً. استعان بي رجار، فكانت من العلماء المعدودين في صنع كرة أرضية من الفضة ووضعت تفسيراً لها.

ألّفت كتابي المشهور (نزهة المشتاق في اختراق الأفاق) والمسمى أيضاً (كتاب رجار) أو (الكتاب الرجاري) وذلك لأن الملك رجار ملك صقلية هو الذي طلب مني تأليفه، كما طلب مني صنع كرة من الفضة منقوشاً عليها صورة الأقاليم السبعة، ويبدو أن الكرة الفضية قد تحطمت في ثورة كانت في صقلية، بعد الفراغ منها بمدة قصيرة، وأما الكتاب فقد غدا من أشهر الآثار الجغرافية العربية، أفاد منه الأوروبيون معلومات جمة عن بلاد المشرق، كما أفاد منه الشرقيون، فأخذ عنه الفريقان ونقلوا وترجموا بعض أقسامه إلى مختلف لغاتهم.

كما ألّمت كتاباً آخر في الجغرافيا بعنوان (روض الأنس ونزهة النفس) أو (كتاب الممالك والمسالك). لم يعرف منه فيما بعد إلا مختصر مخطوط موجود في مكتبة حكيم أوغلو علي باشا في استانبول. كما ذكر لي كذلك كتاب في المفردات اسمه (الجامع لصفات أشات النبات). وآخر بعنوان (أنس المهج وروض الفرج).



صالح رضا

كيف يحتفلون بأعياد الميلاد؟

إعداد: نجاح سفر

ابتكر طقس الاحتفال بأعياد الميلاد في أوروبا منذ زمن طويل، وكان يسود اعتقاد بأن الأرواح الشريرة تنجذب بشكل خاص إلى الناس يوم عيد ميلادهم، ولحمايتهم من الأذى، يوجد الأهل والأصدقاء مع الشخص المحتفى بعيد ميلاده يتمنون له الأمنيات الطيبة، وحاملين معهم الهدايا لطرد الأرواح الشريرة، وهذه هي قصة بداية حفلات عيد الميلاد.

في البداية، كان الملوك فقط هم الذين يتم الاحتفال بعيد ميلادهم للاعتقاد السائد بأهميتهم، وبمرور الوقت أخذ الأطفال أيضا يحتفلون بأعياد ميلادهم، وأول حفلات اعياد

عادات الاحتفال

تتشابه عادات الاحتفال بهذه المناسبة في مناطق كثيرة من أنحاء العالم، شموع عيد الميلاد التي تنقل أمنيات المحتفى به إلى الرب، ألعاب عيد الميلاد، الأمنيات الطيبة للسنة الجديدة، لكن هناك بعض الدول لها طقوس أكثر خصوصية، وسنقدم الآن بعضها

✦ أفريقيا: تتسم طموسها بالتلقين، ففي بلدان أفريقية عديدة يقومون بتلقين طقوسهم إلى مجموعة من الاطفال بدلا من حفلات عيد الميلاد، فعندما يصل الأطفال إلى سن معينة يعلمونهم قوانين ومعتقدات وعادات وأغاني ورقصات قبائلهم.

✦ الأرجنتين والبرازيل: يتلقى كل طفل قرصة اذن على كل سنة تمر عليه.

✦ كندا: دهن الوجه بالزبدة والسمنة، ففي عيد ميلاد الطفل يتم دهن أنفه وتزييته من أجل الحظ الجيد، فالأنف المزييت يجعل الطفل سهل الانزلاق والهرب من الحط السيئ.

✦ الصين: يتلقى الطفل الذي يحتفل بعيد ميلاده النقود من والديه كهدية، وتتم دعوة الأصدقاء والاقارب لتناول وجبة خفيفة من النودلز (أي المكرونة) لإطلاق الأمنيات الطيبة للطفل المحتفى به.





أطال الله عمه نجاه



✦ النرويج: يقف الطفل أمام

زملاء صفه، ويختار صديقاً ليشركه

رقصة صغيرة، بينما يغني الباكون أغنية عيد الميلاد.

✦ الفلبين: طفوس الاحتفال فيها مزيج بين الشرق والغرب، فكعكة العيد تخبز بأحجام وأشكال مختلفة، ويتضمن الاحتفال النودلز (أي المكرونة) التي ترمز إلى الحياة الطويلة، وتعليق البالونات والرسوم، وفي وقت مبكر من يوم الاحتفال، تذهب العائلة لسماع قداس وشكر الرب.

✦ جنوب أفريقيا: يتم تقديم مفتاح في سن الواحدة والعشرين، والمفتاح مصنوع إما من الورق أو الألمنيوم أو الفضة أو الذهب، ويقدمه الوالدان كعلامة على أن طفلهما بات مستعداً لفتح باب مستقبله.

✦ أوروغواي: يتم إطفاء الشموع الموضوعة في الكعكة مع أداء أغنية عيد الميلاد، ويتم تقديم التهاني للطفل من قبل الضيوف، وبعضهم يلقي بعض النكات، أو يصفر بصوت عال، أو يلمس كتف أو رأس الطفل صاحب المناسبة، وعندما تصل الفتاة إلى سن الخامسة عشرة، ترتدي لباساً معيناً، وترقص الفالس مع بعض الضيوف. ■

لعيد ميلاد التاج، ويزين كرسي عيد ميلاد الطفل في غرفة الجلوس بزهور موسمية أو ورقية صناعية.

✦ الهند: يرتدي الطفل في المدرسة ملابس ملونة ويوزع الشوكولاتة على زملاء صفه بمساعدة أصدقائه المقربين.

✦ إيرلندا: يتم رفع الطفل المحتفى به إلى الأعلى والأسفل، ويرتطم بالأرض من أجل الحظ الطيب، والارتطامات تكون بعدد سنوات عمر الطفل، وواحد إضافي للحظ السعيد.

✦ إيطاليا: يتم شد أذن الطفل بعدد سنوات عمره. ✦ اليابان: يرتدي الطفل ملابس جديدة تماماً دلالة على المناسبة، وهناك حفلات أكثر أهمية من غيرها يتم الاحتفال بها بزيارة ضريح محلي.

✦ ليتوانيا: يتم تعليق إكليل من الزهور على الباب الداخلي لمنزل المحتفى به، ويجلس الطفل على كرسي مزين بحيث يرفقه أعضاء الأسرة عالياً ثلاث مرات.

✦ نيبال: يتم صنع مزيج معين من لبن الأرز يدهن به جبين الطفل لجلب الحظ السعيد له.

✦ نيوزيلندا: بعد صنع كعكة العيد، يعنون أغنية عيد الميلاد بصوت عال. ثم يتلقى الطفل صمعة عن كل سنة من عمره، وأخرى من أجل الحظ السعيد.

يعني أنك ستصبح غنياً، وعندما تكون حفلة عيد الميلاد لك، سيوجه لك أصدقائك «ضربات»، ويحملوك من يديك وقدميك ويرفعونك إلى الأعلى والأسفل، مرة لكل سنة، ثم اثنتين من أجل الحظ، وثلاثاً من أجل جولة هند العجوز! وهذه طرفة يتفقون عليها.

✦ ألمانيا: يستيقظ أحد أعضاء عائلة المحتفى به عند شروق الشمس، ويضيء الشموع على كعكة عيد الميلاد، وتكون الشموع بعدد عمر صاحب الاحتفال، بالإضافة إلى واحدة من أجل الحظ السعيد.. تظل الشموع مشتعلة طوال النهار، وبعد العشاء يعني الجميع أغنية عيد الميلاد، ويطفئ صاحب الحفل الشموع، فإذا انطفت جميع الشموع دفعة واحدة، فذلك يعني أن أمنيته ستتحقق، ثم تفتح الهدايا وتبدأ الحفلة.

عيد التاج

✦ هولندا: تدعى سنوات خاصة مثل ٥، ١٠، ١٥، ٢٠، ٢١ «سنوات التاج»، حيث يتلقى فيها صاحب الحفل هدية كبيرة محصنة

✦ الدانمارك: تتدلى الأعلام خارج النوافذ لتتم الإشارة إلى أن أحد الأشخاص الذين يقطنون ذلك المنزل يحتفل بعيد ميلاده، ويتم وضع الهدايا حول سرير الطفل أثناء نومه، بحيث يفاجأ عند استيقاظه.

✦ الإكوادور: عندما تصل الفتاة إلى عمر الخامسة عشرة، يجري احتفال كبير ترتدي فيه الفتاة لباساً قمرزياً، ويرقص الأباء رقصة الفالس مع بناتهم في أعياد ميلادهن إذ يرقصون الفالس مع ١٤ زوجاً من الصبيان والبنات.

✦ إنجلترا: تمتزج مفاهيم رمزية معينة مع كعكة عيد الميلاد أثناء تحضيرها، فإذا وجدت قطعة نقود في قطعة (الكاتو) الخاصة بك، فذلك



مدرسة الامتنان في كل ثوب
وبهجة في كل ثوب.



MANDS
KIDSWEAR



خمسة متاجر جديدة وسبعة فروع ملانمة وضعت لتلبية حاجتكم.

المساحة الكبرى: أبوظبي، النادي لساحي ٢٤٤٤٧٣٧ الفين لعين مول ٧٥١١٢٥٥ ٠٣ دبي لوحيد ٣٨٤٤٣٣٣ رأس الخيمة: ٢٣٣٠٩٣٥ الشارقة: مركز لتعاون ٥١١٥٥٣١

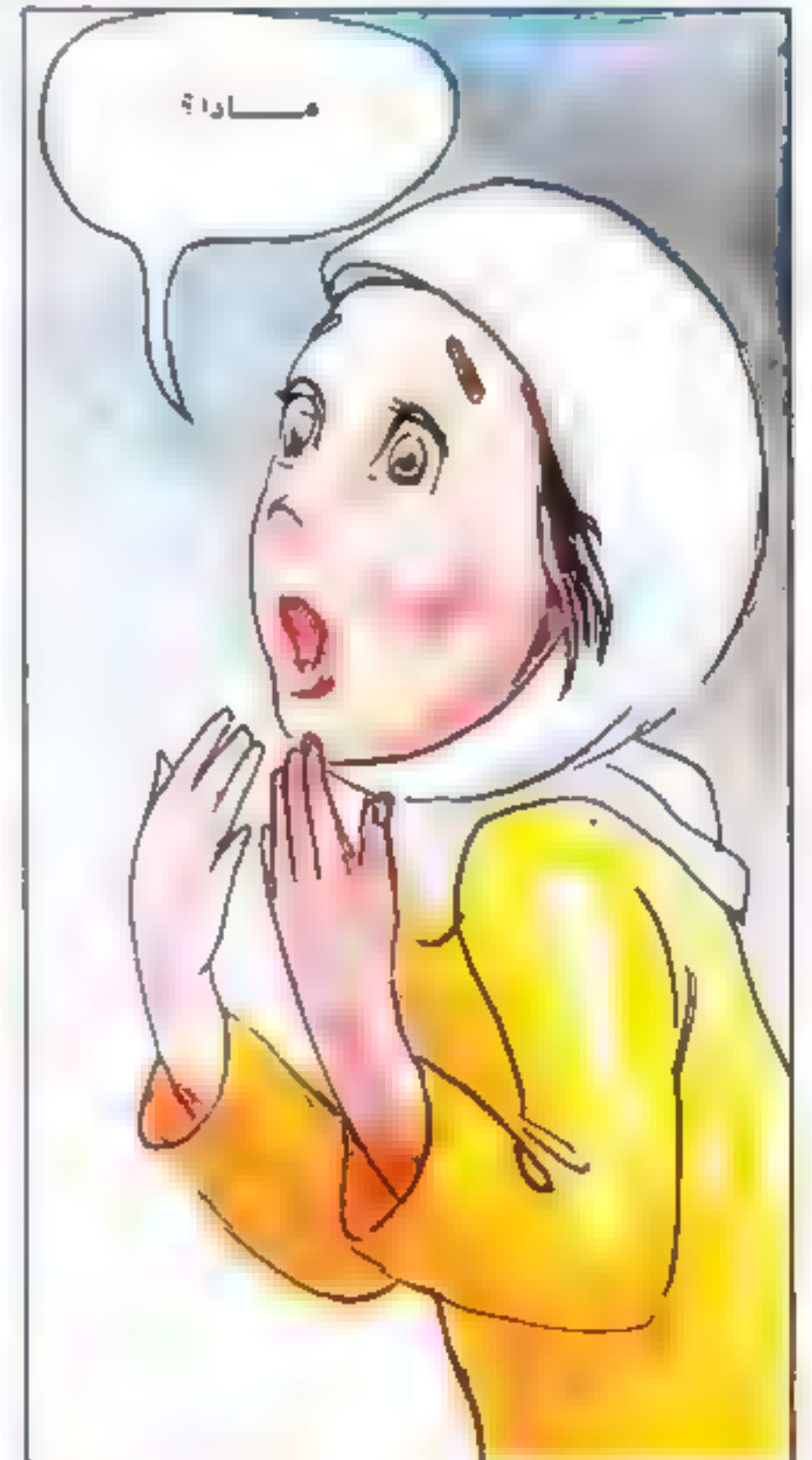
حصاة الصبر

الجزء الأول

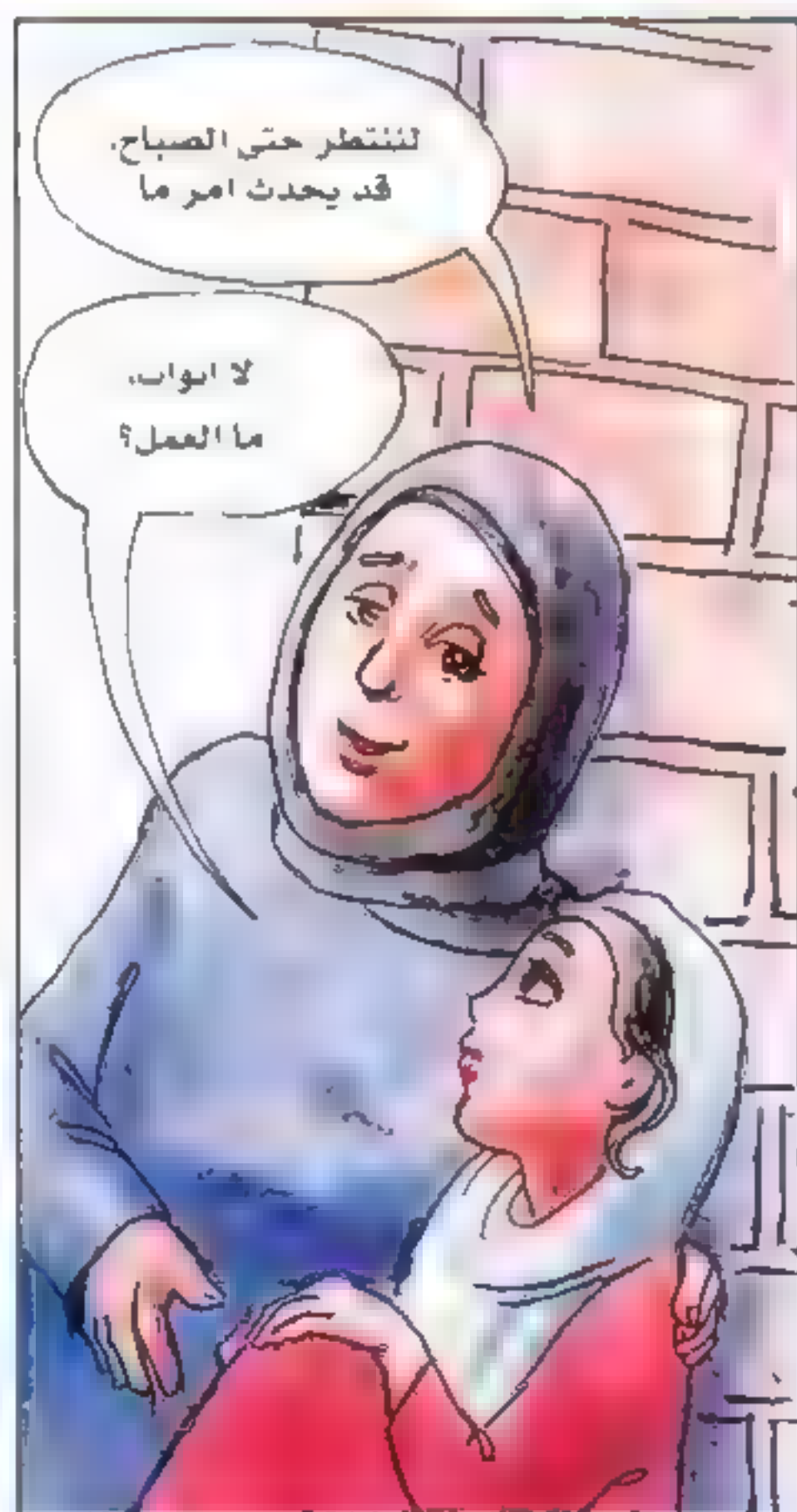
سيناريو: منى سعيد
رسوم: نثالي عبود

عن كتاب حصاة الصبر لحامدة الكاظمي











سلمتك يا بنيتي بيد
واحد أحد.



قد أجده في الطابق
العلوي.

وأخذت تبحث وتبحث.

العقارب أكلتها المفضلة

النموس الأفريقية.. أصدقاء الصحراء

ترجمة: مليكة بن طوطاح

مرحباً أصدقائي..

هل تعرفون النموس الأفريقي؟ غريب اسمه، أليس كذلك؟

أنا مثلكم لا أعرفه، كنت قد قرأت عنه في إحدى المجلات الفرنسية معلومات طريفة، سأحكىها لكم.. انتبهوا! إنه حيوان صغير جداً جداً، ولا يزيد طوله على خمسين سنتيمتراً فقط، أما صفاره فلا يتعدى طولها العشرة سنتيمترات.. تصوروها! ووزنها لا يزيد على كيلوجرام واحد، إنها قريبة الشبه بحيوان الكانجارو، لكنها أصغر منه بكثير أيضاً.

يسكن حيوان «النمس» في مناطق قاحلة وجرداء من جنوب أفريقيا، وبالتحديد في صحراء «كالاهاري» في منطقة تدعى «بوتسوانا»، وهي منطقة جافة جداً، وبالكاد تسيل فيها المياه مرة في القرن. بالمناسبة تعرفون القرن.. إنه ١٠٠ سنة، وبيوت هذه الحيوانات الصغيرة عبارة عن أوكار صغيرة، تنام فيها وتختبئ عند حلول الخطر.

**الأكلة المفضلة..
العقارب!**

وهل تعلمون أن هذا الحيوان لا يشرب الماء أبداً، وذلك لأن جسمه يحوي سائلاً لزجاً يعوضه عن الماء، ولا

بالمناسبة تعرفون القرن.. إنه ١٠٠ سنة، وبيوت هذه الحيوانات الصغيرة عبارة عن أوكار صغيرة، تنام فيها وتختبئ عند حلول الخطر.



تستغربوا، فالنموس تعيش على
أكل الزواحف الصغيرة
والحشرات، لكن أكلها المفضل
هو العقارب، حيث ينطلق الكبار
في الصباح الباكر، للحضر
والبحث في رمال تلك الصحراء
الجافة عن العقارب لتحملها
إلى صغارها الجائعة التي
تنتظر رجوعها بفارغ الصبر،
وطبعاً أفواهها مفتوحة!

الحراسة الشديدة

قبل انطلاق الكبار للصيد،
تترك الصغار برفقة نمسين
كبيرين لحراستها وحمايتها
من الخطر والأضرار التي
تلحق بها بسهولة بسبب
الكوارث الطبيعية كزحف



وعند ملاحظته أي خطر
يطلق صرخات خفيفة
منذراً جماعته من الخطر
المحتمل بها، فتتفرع
مسرعة إلى جحورها،
وتتشابك مع بعضها
البعض، خائفة من اقتراب
العدو منها.

وعندما يحين الليل،
ويبتعد الخطر نهائياً
تخرج النموس من أوكارها
للاستمتاع بدفء نسمة
الليل، بينما تقوم الصغار
بالعب مع بعضها البعض،
عن طريق الضرب
بالأقدام، والجري
والتمدد على الرمال.

إنه بالفعل حيوان لطيف
ونادر نتمنى المحافظة
عليه، لأنه مهدد
بالانقراض للأسف.

الرمال والزواحف الرملية أو
حمايتها من النمسور
والثعالب والصقور
الشرسة والأفاعي السامة.
نظر حاد

أحد وأكبر الأعداء للنموس
الأفريقية هي الصقور
والنمسور التي لا تكف عن
التحليق في السماء كي
تراقبها وتترصد موعد
الانقضاض والهجوم عليها
وعلى صغارها، لذلك يقوم
أحد النموس بالصعود فوق
جذع شجرة جرداء طويلة
لكي يترقب الصقور، على
مسافة كبيرة تبلغ ٣٠٠ متر،
فمن المعروف أن هذا
الحيوان يتميز بنظر حاد
ورؤية قوية، تسهل عليه رؤية
العدو والفريسة من مسافة
بعيدة.. إنه صغير وقوي!

هل تملك قوة تركيز؟

إعداد ورسوم: خالد الصفدي

في كثير من الأحيان يكون الفرق بين الأول والأخير في فصل دراسي هو قوة التركيز فقط لا غير! فالأثنان قد يكونان قد استذكرا دروسهما بدرجة واحدة.. لكن الأول كان يركز في كل ما يقرأه، ويستوعبه جيداً، أما الأخير.. فالتركيز غاب عنه، وبالتالي تبخرت كل المعلومات من رأسه بعد قليل! الاختبار التالي يساعدك على قياس قوة التركيز لديك..

ضع علامة ✓ أمام الإجابة التي تناسبك، واجمع الدرجات التي حصلت عليها، ثم قارنها بالنتيجة النهائية!

- أ- وبختك والدتك على خطأ اقترفته قبيل ذهابك إلى مدرستك.. هل: (ب) تشرد كل حين أثناء شرح المدرس؟ (٣)
- أ- تظل المشكلة تؤرقك وتؤثر على متابعتك للدروس؟ (١) ج- لا تلتفت لما حدث وتنهمك في أداء دروسك؟ (٥)

